BIOGRAPHIES


© Elizabeth Asher

Emmanuelle **HAÏM**

Direction, clavecin & orgue

Cheffe d'orchestre et claveciniste mondialement reconnue, Emmanuelle Haïm explore sans relâche le vaste répertoire de la musique baroque. Elle fonde en 2000 Le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal qui rencontre un succès immédiat.

Première femme à diriger au Chicago Lyric Opera, Emmanuelle Haïm est par ailleurs régulièrement invitée à diriger des orchestres prestigieux parmi lesquels le Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, le Berliner Philharmoniker, le Bayerischer Rundfunk, le Wiener Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam…

Attentive à la transmission, Emmanuelle Haïm dirige et anime de nombreuses masterclasses et académies. Avec son ensemble, elle est par ailleurs engagée dans des actions d'accessibilité et d'éducation à la musique dans le cadre d'un partenariat privilégié avec les Hauts-de-France.

Ambassadrice du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est promue Officier de la Légion d'honneur en février 2026. Elle est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite, membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres et membre de l'Académie Royale de Musique de Suède.


©Guillaume Mirand

LE CONCERT D'ASTRÉE

Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, claveciniste et cheffe d'orchestre, Le Concert d'Astrée est l'un des plus éminents interprètes de la musique baroque dans le monde. Il connaît dès ses débuts un succès retentissant sur les plus grandes scènes françaises et internationales.
Le Concert d'Astrée explore le vaste répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, allant du duo de musique de chambre aux grands opéras. Il se distingue dans de nombreuses tournées de concerts et productions scéniques aux côtés de solistes de premier plan. Sa riche discographie, publiée chez Erato Warner Classics, est régulièrement récompensée.

La saison 2026-2027 s'ouvre avec *Alcina* de Haendel, nouvelle production mise en scène par Ewelina Marciniak à l'Opéra de Lille. Le Concert d'Astrée présente *Messiah* du même compositeur dans de nombreuses salles prestigieuses en France, en Espagne, aux Pays-Bas et à Los Angeles, ainsi qu'au Festival de Salzbourg où son chœur interprète à nouveau cette œuvre emblématique aux côtés du Berliner Philharmoniker placé sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Le Concert d'Astrée retrouve Véronique Gens pour un nouveau programme consacré aux figures féminines conquérantes de l'opéra baroque, à l'Opéra de Rouen, à l'Auditorium du Louvre et à l'Auditorium de Lyon. Il se produit également à l'Opéra de Lille dans un programme de Leçons de Ténèbres de François Couperin.

Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée initient des projets de médiation ambitieux dans la Région des Hauts-de-France, notamment dans le cadre de sa résidence au collège Miriam Makeba de Lille. Le Concert d'Astrée poursuit sa résidence au Los Angeles Philharmonic jusqu'en 2027. L'ensemble et sa cheffe sont par ailleurs artistes associés à l'Auditorium de Lyon.

LES ARTISTES


© Debbie Scanlon

Ashley **RICHES**
Baryton-basse

Le baryton-basse britannique Ashley Riches a étudié la littérature anglaise à l'Université de Cambridge, où il fut membre du chœur du King's College, dirigé par Stephen Cleobury. Il a ensuite poursuivi sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Sa saison 2026-2027 comprend plusieurs débuts et retrouvailles : il fera ses débuts au Tiroler Festspiele Erl dans Die ferne Klang, interprétera le rôle de Melisso dans *Alcina* de Haendel à l'Opéra de Lille et participera à une tournée du *Messie* de Haendel avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm. Il retrouvera également le Royal Opera House dans le rôle du Sprecher de *La Flûte enchantée*. Parmi ses principaux rendez-vous en concert figurent *Israel in Egypt* avec Arcangelo à Sinfonia Smith Square, le Messie avec le Royal Scottish National Orchestra et la Passion selon saint Jean de Bach, dans laquelle il interprétera le rôle du Christ avec l'Oxford Philharmonic Orchestra.

Au cours de la saison 2025-2026, il a notamment interprété les *Requiem Canticles* de Stravinsky aux BBC Proms, sous la direction d'Ilan Volkov avec le BBC Scottish Symphony Orchestra ; *La Damnation de Faust* de Berlioz dans le rôle de Brander, avec Rafael Payare et l'Orchestre symphonique de Montréal ; *Rinaldo* de Haendel avec Harry Bicket et The English Concert ; ainsi que *A Child of Our Time* de Tippett, sous la direction de Ryan Wigglesworth avec le BBC Scottish Symphony Orchestra. Il a également participé à un récital autour de A Christmas Carol de Norris au Wigmore Hall.

Ancien membre du programme Jette Parker Young Artists du Royal Opera House, il y a interprété les rôles de Morales dans *Carmen*, du Mandarin dans *Turandot*, du baron Douphol dans *La Traviata* et de l'Officier dans *Dialogues des Carmélites*. À l'English National Opera, il a notamment chanté le comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Schaunard dans *La Bohème*, Escamillo dans *Carmen* et le Pirate King dans *The Pirates of Penzance*. Il s'est également produit dans de nombreuses maisons et festivals, notamment à la Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de Silvano de *La Calisto* de Cavalli, au festival de Glyndebourne dans celui de Brander de *La Damnation de Faust*, et au Grange Festival dans celui de Claudio d'*Agrippina*. À l'Opera Holland Park, il a interprété *Don Giovanni*, Harasta dans *La Petite Renarde rusée* et Ibn-Hakia dans Iolanta. Il a également incarné Simon Pierre dans *Lazarus* de Schubert, dans une nouvelle mise en scène de Frederic Wake-Walker à la Potsdamer Winteroper, ainsi que le comte Almaviva à Tokyo. Cette saison, il retrouvera le Royal Opera House dans le rôle de Roucher d'Andrea Chénier.

Sa carrière de concertiste l'a conduit sur les plus grandes scènes internationales. Parmi les temps forts figurent Lélio de Berlioz au Carnegie Hall avec Sir John Eliot Gardiner, Wonderful Town de Bernstein avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra, une tournée européenne de Giulio Cesare et *Agrippina* avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, ainsi que le rôle de Créon dans *Œdipus Rex* avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Son répertoire, qui s'étend de J.-S. Bach à Michael Tippett, l'a amené à collaborer avec de nombreux orchestres et ensembles, parmi lesquels l'Academy of Ancient Music, Helsinki Baroque, le Scottish Chamber Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Gabrieli Consort, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Freiburger Barockorchester et l'Orchestre de chambre de Bâle. Parmi ses récentes prestations figurent le rôle d'Angelotti dans *Tosca* avec Edward Gardner et le Bergen Philharmonic Orchestra, S*aint François d'Assise* de Messiaen avec Ryan Wigglesworth et le BBC Scottish Symphony Orchestra, ainsi que *Das Paradies und die Peri* de Schumann avec Daniel Harding et le Czech Philharmonic.

Artiste reconnu dans le domaine du récital, Ashley Riches a également été nommé BBC New Generation Artist de 2016 à 2018. Il a collaboré avec de nombreux pianistes, parmi lesquels Graham Johnson, Iain Burnside, Julius Drake, Joseph Middleton, Anna Tilbrook, James Baillieu, Simon Lepper, Gary Matthewman et Sholto Kynoch. Cette saison, il retrouvera l'Oxford International Song Festival et le Wigmore Hall.

En 2021, il a publié son premier disque solo de récital, *A Musical Zoo*. Sa discographie comprend notamment King Arthur de Purcell avec le Gabrieli Consort & Players, sous la direction de Paul McCreesh (désigné enregistrement de l'année 2020 par le magazine BBC Music Magazine), Wonderful Town avec le London Symphony Orchestra dirigé par Simon Rattle, paru chez LSO Live, et, plus récemment, *La Resurrezione* de Haendel avec The English Concert, sous la direction de Harry Bicket.



© Daniele Ratti

Carlo **VISTOLI**

Contre-ténors

Carlo Vistoli a atteint le firmament des contre-ténors sur les plus grandes scènes du monde par la beauté chaleureuse de son timbre et par ses moyens techniques qui lui permettent de dresser des portraits psychologiques complets des personnages incarnés.
Il a conquis les plus grandes scènes internationales : La Scala de Milan, Opéra de Rome, La Fenice de Venise, Maggio Fiorentino à Florence, Teatro Regio de Turin, Théâtre des Champs-Élysées et Philharmo-nie de Paris, Royal Opera House Covent Garden, Staatsoper de Vienne et Theater an der Wien, Staatso-per et Philharmonie de Berlin, Auditorio de
Madrid, Palau de la Música de Barcelone, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival de Salzbourg, Opéra de San Francisco, etc.
Il a chanté sous la direction des plus grands chefs tels que William Christie, Philippe Jaroussky, Emmanuelle Haïm, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Gianluca Capuano, Andrea Marcon, Thibault Noally, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, Raphaël Pichon, Diego Fasolis, John Eliot Gardiner ou Christoper Moulds, dans des mises en scène de Damiano Michieletto, Robert Carsen, Oliver Mears, Barrie Kosky, Davide Livermore, Jan Lauwers, Christopher Alden…

Fort de ces collaborations prestigieuses, il a établi des références dans des ouvrages célèbres, rendant également justice à des partitions moins connues. Händel et Vivaldi s'inscrivent bien sûr au cœur de son répertoire. Pour Händel, il sert magnifiquement les rôles-titres de *Rinaldo* (Lausanne, Paris et Madrid) et Giulio Cesare (Monaco, Paris, Vienne, Salzbourg et Zurich), Ruggiero dans Alcina (Florence, Rome, sans oublier une grande tournée européenne en version de concert dirigée par Philippe Jaroussky), Arsace dans *Partenope* (San Francisco), sans oublier Athamas dans *Semele* (Berlin, Rome, Paris et Londres). Il sert brillamment les grands oratorios tels que *The Messiah* et *Il Trionfo del Tempo*. Chez Vivaldi, il a marqué les esprits dans *Orlando furioso* par ses incarnations aussi bien du rôle-titre (Paris) que de celui de Ruggiero (Venise).
Mentionnons sa participation à l'enregistrement (Erato-Warner Classic) puis à la tournée des Serpentes Ignei in Deserto de Hasse avec Les Accents (Berlin, Madrid). Mentionnons le *Stabat Mater* de Pergolesi qu'il a chanté la saison passée avec Emmanuelle Haïm dans un très grande tournée européenne.
Son art magistral du texte convient idéalement au XVIIe siècle italien. Dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, il a été aussi bien Ottone (Salzbourg) que Nerone (Berlin). Ses spectaculaires Angelo Custode de *La Rappresentatione di Anima* e di Corpo de Cavalieri (Vienne) et Alidoro de L'Orontea de Cesti (Milan) ont été salués par une critique unanime.
Dans le répertoire plus tardif, outre Farnace dans *Mitridate* de Mozart à Berlin, Carlo Vistoli a noué un lien privilégié avec le rôle-titre d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck, qu'il a incarné dans trois grandes mises en scène (Damiano Michieletto à Berlin, Robert Carsen à Rome et Valencia, Shirin Neshat à Parme). Carlo a également chanté avec un immense succès *La Petite Messe solennelle* de Rossini (Paris). Surtout, il signe sa première incarnation scénique rossinienne à Rome avec le rôle-titre si emblématique de Tancredi. La création contemporaine a occupé une place importante ces dernières saisons : *Luci mie traditrici* de Sciarrino (Venise) et récemment *Il Nome della Rosa* de Filidei (Milan).

La saison 2026/2027 est placée sous le signe de Händel : une grande tournée dans *The Messiah* de Händel avec Le Concert d'Astrée à Paris, Barcelone, Madrid, Lyon puis à Los Angeles ; pas moins de deux productions scéniques de *Rinaldo* (rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées (Philippe Jaroussky à la direction et Valentina Carrasco à la mise en scène) puis au Theater an der Wien (Francesco Corti et Nadja Loschky). Carlo Vistoli chantera le Stabat Mater de Pergolesi à Salzbourg de nouveau avec Emmanuelle Haïm, puis le rôle d'Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* au Staatsoper Berlin (Diego Fasolis et Eva-Maria Höckmayr) ainsi que *La Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Rome (Michele Mariotti). Il donnera son premier récital avec piano aux États-Unis au Park Avenue Armory de New York, aux côtés de Giulio Zappa.

Carlo Vistoli a signé une discographie déjà considérable pour plusieurs labels parmi lesquels on peut citer Harmonia mundi, Brilliant classics, Tactus, Arcana, La Musica et Bongiovanni. Son dernier album, Sacro furore, avec l'Akademie für Alte Musik Berlin et dédié à la musique sacrée de Vivaldi, est sorti chez Harmonia mundi et le prochain Haendel's Italians est prévu pour la rentrée 2026.



© Victoria Cadisch

Lucy **CROWE**

Soprano

Distinguée de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) à l'occasion des distinctions honorifiques décernées pour l'anniversaire du roi en 2023, Lucy Crowe jouit d'une renommée internationale pour ses interprétations à l'opéra, en concert et en récital.

Son répertoire s'étend de la musique baroque au XXe siècle. Elle a notamment interprété les rôles-titres de Rodelinda et de *La Petite Renarde rusée* de Janáček, ainsi que Pamina dans *La Flûte enchantée*, Suzanne dans *Les Noces de Figaro,* Musetta dans *La Bohème* et Fiordiligi dans *Così fan tutte*. Son répertoire de concert comprend également les grandes œuvres de Mozart, Bach, Brahms, Mahler et Strauss. Elle se produit régulièrement sur les scènes des plus grandes maisons d'opéra et auprès des principaux orchestres et chefs d'orchestre internationaux, notamment au Royal Opera House, à l'English National Opera, au festival de Glyndebourne, à la Deutsche Oper de Berlin, à la Bayerische Staatsoper, au Teatro Real de Madrid et au Metropolitan Opera de New York.

Pour la saison 2026-2027, Lucy Crowe retrouvera le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Sir Simon Rattle à Munich pour interpréter la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, avant de les accompagner dans une tournée en Asie avec la *Deuxième Symphonie* de Mahler. Parmi les autres temps forts de sa saison figurent une tournée européenne du *Messie* de Haendel avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Pablo Heras-Casado, ainsi que le *Lobgesang* de Mendelssohn avec le London Symphony Orchestra. Elle se produira également avec le Philharmonia Baroque Orchestra sous la direction de Peter Whelan, la Handel and Haydn Society dirigée par Jonathan Cohen, le Hong Kong Philharmonic Orchestra avec James Sherlock, le Scottish Chamber Orchestra avec Raphaël Pichon et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Domingo Hindoyan. Sur la scène lyrique, elle retrouvera le festival de Garsington dans le rôle de Romilda de Serse et rejoindra The English Concert pour interpréter Bérénice dans *Scipione*. Elle donnera également plusieurs récitals avec sa fidèle partenaire au piano, Anna Tilbrook, à l'Oxford International Song Festival, au festival de Garsington, au Wigmore Hall et au Lammermuir Festival.

Lors de la saison précédente, Lucy Crowe a notamment retrouvé le Royal Opera House dans le rôle de Pamina de *La Flûte enchantée*, fait ses débuts dans le rôle de Fiordiligi de *Così fan tutte* à l'English National Opera et effectué ses débuts au Santa Fe Opera dans le rôle-titre de *Rodelinda*. Parmi ses engagements majeurs en concert figuraient le *Messie* de Haendel avec Rafael Payare et l'Orchestre symphonique de Montréal, puis avec Yannick Nézet-Séguin et le Philadelphia Orchestra. Elle a également retrouvé le London Symphony Orchestra pour les Quatre Derniers Lieder de Strauss et la Quatrième Symphonie de Mahler, sous la direction de Sir Simon Rattle.

Parmi ses précédentes prestations marquantes figurent les rôles de Malinka, Etherea et Kounka dans Les Excursions de *Monsieur Brouček* de Janáček à la Staatsoper de Berlin. Elle a repris ces rôles en version de concert avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle, et retrouvé le festival de Garsington dans le rôle-titre de *Rodelinda*. En concert, elle a notamment interprété des airs de Mozart avec le San Francisco Symphony et Bernard Labadie, ainsi que le *Requiem* allemand de Brahms avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Sir Simon Rattle. Elle a également donné de nombreux récitals au Wigmore Hall, où elle était artiste à l'honneur durant la saison 2024-2025.

Artiste particulièrement présente au disque, Lucy Crowe a été nommée aux Grammy Awards en 2021 dans la catégorie du meilleur enregistrement d'opéra pour *La Petite Renarde rusée* de Janáček, dans lequel elle tient le rôle-titre, avec le London Symphony Orchestra dirigé par Sir Simon Rattle. Elle a également reçu une nomination aux BBC Music Magazine Awards pour son enregistrement de Rodelinda avec The English Concert et Harry Bicket. Elle a enfin publié chez Linn Records son premier disque de récital, consacré à des œuvres de Berg, Strauss et Schoenberg.


© Jaclyn Simpson

Lunga Eric **HALLAM**

Ténor

Le ténor sud-africain Lunga Eric Hallam est diplômé du prestigieux Ryan Opera Center du Lyric Opera de Chicago. Il a auparavant intégré le programme Jeunes Artistes du Cape Town Opera. Avec cette institution, il a interprété les rôles de Tebaldo dans *I Capuleti e i Montecchi,* Edgardo dans *Lucia di Lammermoor*, Roberto dans *Maria Stuarda* et Ramiro dans *La Cenerentola*. Lunga est également le fondateur de Phenomenal Opera Voices, une organisation à but non lucratif basée au Cap, en Afrique du Sud.

Au sein de la troupe du Ryan Opera Center du Lyric Opera de Chicago, il a notamment interprété le rôle de Nathan adulte dans *Fire Shut Up in My Bones* et celui du Premier courtisan dans Le Comte Ory. Il a également participé à la série Beyond the Aria du Harris Theater, aux côtés de Joyce DiDonato, et fait ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra dans le rôle du Juge d'Un bal masqué, sous la direction de Riccardo Muti.

Au cours de la saison 2026-2027, Lunga rejoindra Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée européenne et américaine du *Messie* de Haendel, avec notamment une étape à Los Angeles. Il participera ensuite à une tournée du *Requiem* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski. Il fera ses débuts au Royaume-Uni dans le rôle d'*Ein Jüngling (Un jeune homme)* dans *Das Paradies und die Peri*, avec le London Philharmonic Orchestra et Edward Gardner. Il interprétera également la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Tiroler Festspiele Erl, sous la direction de Martijn Dendievel.

Lors de la saison précédente, Lunga a fait ses débuts à la Staatsoper de Hambourg dans le rôle d'Ein Jüngling dans *Das Paradies und die Peri*, avant de retrouver le rôle du comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* à l'Opera San Antonio. Sur la scène du concert, il a interprété la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Atlanta Symphony Orchestra, le Requiem de Mozart avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et la Passion selon saint Jean de Bach avec le Wrocław Baroque Orchestra.

Parmi ses autres engagements récents figurent la *Messe en ut majeur* de Mozart avec l'Atlanta Symphony Orchestra, le *Messie* de Haendel avec Masaaki Suzuki et le National Symphony Orchestra, ainsi qu'un programme de musique baroque avec Emmanuelle Haïm et le Los Angeles Philharmonic. Sur la scène lyrique, Lunga a interprété le comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* avec le Pittsburgh Opera et le Minnesota Opera, et fait ses débuts au Houston Grand Opera dans le rôle du Premier chevalier de Parsifal. Au Wolf Trap Opera, il a notamment chanté Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Jupiter dans *Semele et Ferrando* dans *Così fan tutte*.

Plus récemment, il a fait ses débuts dans la *Messe n° 5 en la bémol majeur* de Schubert avec l'Orchestre symphonique de São Paulo. Il a également donné un récital avec le pianiste Craig Terry au Kennedy Center de Washington, à l'invitation de Vocal Arts DC.