

BIOGRAPHIES



© DR

Philippe **JAROUSSKY**

Contre-ténor & chef d'orchestre

Philippe Jaroussky s'est imposé comme l'une des principales personnalités de la scène musicale internationale, comme en témoignent ses Victoires de la Musique (Révélation artiste lyrique en 2004, puis Artiste lyrique de l'année en 2007 et 2010) en France ou, en Allemagne, son titre de Chanteur de l'Année aux Echo Klassik Awards 2008 et 2016, ou son prix du Meilleur enregistrement (avec *L'Arpeggiata*) en 2009.

Il a eu le plaisir de collaborer avec tous les grands orchestres baroques internationaux, lors d'apparitions acclamées dans les festivals et les salles de concert les plus prestigieux du monde, dans un vaste répertoire allant des raffinements de Monteverdi, Sances ou Rossi à la virtuosité de Händel et Vivaldi. Il est aussi un défricheur infatigable, réinventant notre vision de Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach.

Philippe explore avec constance l'univers, fort différent, de la mélodie française en compagnie du pianiste Jérôme Ducros et plus récemment avec le guitariste Thibaut Garcia.

Passionné par notre temps, il a créé le cycle écrit par Marc-André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, participé à la première de l'opéra *Mélancolie de la Résistance* du même compositeur au Staatsoper de Berlin en 2024. Kaija Saariaho a écrit à son intention l'opéra *Only the sound remains*, créé aux Opéras d'Amsterdam et Paris.

Durant la saison 2019/2020, Philippe Jaroussky a fêté ses 20 ans de carrière avec des événements majeurs tels que l'entrée de sa statue au Musée Grévin à Paris, la publication d'un livre biographique intitulé *Seule la musique compte* ou, enfin, le disque anthologie *Passion Philippe Jaroussky*.

En juin 2025, un grand gala au Théâtre des Champs-Élysées est venu célébrer ses 25 ans de carrière. Durant la même saison, une vaste tournée avec *L'Arpeggiata* a illustré ses 15 années de collaboration avec cet ensemble. Signalons aussi le spectacle *Hotel Metamorphosis*, un pasticcio autour Vivaldi, en tant que soliste aux côtés de Cecilia Bartoli et avec une mise en scène de Barry Koskie au Festival de Salzburg.

En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse avec lequel il se produit désormais dans le monde entier et enregistre de nombreux disques.

En mars 2021, Philippe Jaroussky effectue ses débuts comme chef d'orchestre à la tête d'Artaserse dans l'oratorio *Il Primo Omicidio* de Scarlatti, donné au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Montpellier, ce dernier devenant la résidence de Philippe et d'Artaserse durant trois saisons.

Durant la saison 2021/2022, au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Montpellier, il dirige son premier opéra en fosse, avec *Giulio Cesare* de Händel.

En 2023, il dirige une seconde production scénique à Montpellier avec le rare *Orfeo* de Sartorio, repris ensuite dans toute la France.

En 2025, il franchit une étape avec *Mitridate* de Mozart d'abord en version de concert avec la Cappella Cracoviensis puis de nouveau à Montpellier, en fosse, avec cette fois l'Orchestre National de Montpellier-Occitanie.

La saison 2025/26 a confirmé cette ouverture artistique : concerts au Japon avec Thibaut Garcia, tournée avec Artaserse et Philippe comme chef dans *Alcina* de Händel (Paris, Barcelone, Montpellier, Madrid), une autre également avec Artaserse où il a chanté et dirigé des cantates italiennes (Paris, Berlin, etc) ; *Aci, Galatea e Polifemo* de Händel à l'Opéra de Zurich où il a dirigé *La Scintilla*.

Même profusion pour la saison 2026/2027 : après une tournée estivale aux côtés des Accents de Thibault Noally, il magnifie de nouveau la musique de Vivaldi avec le programme *Il mio Vivaldi* entouré d'Artaserse (Paris, Toulouse, Amsterdam, Berlin, Madrid, etc) et retrouve la fosse du Théâtre des Champs-Élysées avec son ensemble pour *Rinaldo* de Händel, dans une mise en scène de Valeria Carrasco reprise ensuite à l'Opéra de Zurich (cette fois à la tête de *La Scintilla*). Cette saison s'achèvera avec la reprise de *Only the sound remains* au Grand Théâtre de Genève, hommage émouvant à Kaija Saariaho.

Au sein de sa formidable discographie, on peut accorder une attention particulière à ses collaborations avec Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus dans le cadre de la célèbre Édition Vivaldi du label Naïve.

Philippe Jaroussky est un artiste exclusif d'Erato-Warner Classics depuis nombre d'années, décrochant de nombreuses distinctions pour ses enregistrements, notamment avec l'Ensemble Artaserse.

Depuis 2017, l'Académie Philippe Jaroussky œuvre pour soutenir les jeunes musiciens en situation d'éloignement culturel avec un enseignement original, soutenu et exigeant, occupant une place importante dans le paysage musical.

En 2019, Philippe a été fait Officier des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

VIRGINIE GOUET, YUTHA TEP

virginie@concertsparisiens.fr | Mobile : +336 6485 0900, ytep@concertsparisiens.fr | Mobile : +336 6188 6478

LES CONCERTS PARISIENS

21 rue Bergère 75009 Paris, France | Tel: +331 48 24 16 97 | www.concertsparisiens.fr

ENSEMBLE ARTASERSE

Ensemble Artaserse © Amandine



Après maintes collaborations dans les plus prestigieuses formations baroques de France et d'Europe, des amis musiciens décidèrent de créer l'Ensemble Artaserse : Christine Plubeau à la viole de gambe, Claire Antonini au théorbe, Yoko Nakamura au clavecin et à l'orgue, ainsi que Philippe Jaroussky, contre-ténor, donnèrent en octobre 2002 le premier concert d'Artaserse au Théâtre du Palais-Royal, recevant immédiatement un accueil enthousiaste du public et de la critique. Le programme était composé d'extraits des *Musiche a voce sola* du compositeur italien Benedetto Ferrari et fut, dans la foulée, enregistré pour le label français Ambrosio, récoltant une pluie de récompenses (Diapason-Découverte du magazine Diapason, 10 de Classica-Répertoire, Timbre de Diamant d'Opera International etc).

Après presque 25 ans d'existence, Artaserse s'est assuré une place enviable parmi les meilleures formations sur instruments d'époque. Avec une superbe capacité à adapter ses effectifs et ses interprétations aux répertoires abordés, des maîtres vénitiens tels que Monteverdi et Cavalli à Vivaldi et Händel, l'ensemble est devenu l'invité des principaux festivals et salles de concert en France comme à l'étranger. Artaserse a ainsi conquis le public de Paris, Salzbourg, Vienne, Berlin, Hambourg, Londres, Rotterdam, Madrid, Barcelona, Wrocław, Gstaad, Tokyo, Osaka, Nagoya, Mexico, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo, Santiago du Chili, New York, Boston, San Diego, Toronto...

Artaserse a collaboré avec de très grandes voix telles que les contre-ténors Andreas Scholl, Carlo Vistoli ou Christophe Dumaux, les sopranos Cecilia Bartoli, Sandrine Piau ou Emőke Baráth, ou la contralto Marie-Nicole Lemieux.

L'Ensemble Artaserse, sous la direction de Philippe Jaroussky, a fait ses débuts en fosse en mai et juin 2022 au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Montpellier dans *Giulio Cesare* de Händel mis en scène par Damiano Michieletto.

En juin 2023, l'ensemble retourne dans la fosse de l'Opéra de Montpellier pour *Orfeo* de Sartorio mis en scène par Benjamin Lazar.

Artaserse a triomphalement donné à l'automne 2025 *Alcina* de Händel avec une distribution de premier plan (Kathryn Lewek, Carlo Vistoli, Lauranne Oliva, Katarina Bradčić, Zachary Wilder, Nicolas Brooymans) à Paris, Montpellier, Barcelone et Madrid.

La saison 2026/2027 sera très opulente : outre de nombreux concert à Paris, Bordeaux, Toulouse, Amsterdam, Berlin, Munich ou Madrid, mentionnons une production scénique de *Rinaldo* de Händel mis en scène par Valeria Carrasco au Théâtre des Champs-Élysées.

Largement récompensée par la critique, la riche discographie d'Artaserse comprend, outre les *Musiche a voce sola* (Ambrosie, réédité par La Musica), des enregistrements très acclamés pour Erato-Warner classics : *Cantates virtuoses* de Vivaldi et *Beata Vergine* (musique mariale du XVII^e siècle italien), *Pietà* (motets de Vivaldi), un somptueux album Händel, *Ombra mai fù* (disque monographique consacré à Cavalli), *La Vanità del Mondo* (airs d'oratorios italiens), ainsi que *Dualità* (grands airs d'opéra de Händel avec la soprano Emőke Baráth). Le dernier disque, *Gelosia*, ouvre brillamment les portes de l'univers passionnant des cantates de Vivaldi, Händel, Scarlatti, Galuppi et Porpora.

VIRGINIE GOUET, YUTHA TEP

virginie@concertsparisiens.fr | +336 6485 0900, ytep@concertsparisiens.fr | +336 6188 6478

LES CONCERTS PARISIENS | 21 rue Bergère 75009 Paris, France

Tel.: +331 48 24 16 97 | www.concertsparisiens.fr