

Pierre BLEUSE, direction

Directeur musical du prestigieux Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre symphonique d'Odense – poste qu'il occupe depuis 2021 –, Pierre Bleuse est également directeur artistique du Festival Pablo Casals à Prades.

Au cours de la saison 2026/27, Pierre Bleuse poursuivra ses collaborations de longue date auprès de plusieurs orchestres avec lesquels il a noué des liens artistiques particulièrement étroits. Il ouvre la saison en retrouvant l'Orchestre symphonique de Tokyo, accompagné du soliste Hayato Sumino, et revient à l'Orquesta y Coro Nacionales de España, à l'Orchestre symphonique de Singapour, au Kammerorchester Basel et auprès des Siècles, dont il inaugure la saison au Théâtre des Champs-Élysées. Il fait ses débuts avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dirigeant à Turin et à La Scala de Milan le deuxième opéra de György Kurtág, *Die Stechardin*. Parmi ses autres débuts figurent l'Orchestre symphonique de Göteborg et l'Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, tandis qu'il monte également au podium de l'Opéra national néerlandais pour la première mondiale de Red Fox, de la compositrice Du Yun et du metteur en scène Barrie Kosky.

Il est régulièrement invité par de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux au monde, notamment l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre symphonique de Singapour, l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre symphonique de la SWR, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre symphonique d'Anvers, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, l'Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, l'Auckland Philharmonia, l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre symphonique de Bâle et l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, parmi tant d'autres.

Figure majeure de la musique contemporaine, Bleuse a vu son mandat de directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain prolongé jusqu'en 2030. En 2025, il a inauguré les célébrations du centenaire de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris avec une interprétation historique de Répons, et a dirigé *Hamlet-Fantôme* au Théâtre du Châtelet et au Festival de printemps de Tokyo. L'année suivante, il a conduit l'ensemble aux prestigieux BBC Proms au Royal Albert Hall et au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz. En 2024, il a dirigé l'opéra *Orgia* d'Hèctor Parra au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

Il collabore régulièrement avec des solistes internationaux de premier plan, parmi lesquels Joyce DiDonato, Karita Mattila, Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, ainsi que Renaud et Gautier Capuçon.



©marine pierrot deiry

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements, notamment un album consacré à Ligeti avec l'Ensemble Intercontemporain, très salué par la critique et récompensé par le Diapason d'Or de l'année en 2025.

Pierre Bleuse a étudié la direction d'orchestre auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève.

Christian-Pierre LA MARCA

violoncelle

Christian-Pierre La Marca violoncelliste « un maître de son instrument, un artiste d'une élégance lyrique et d'un goût exquis »

Gramophone

«L'élite du violoncelle français»

Le Monde

«the music brought to life at the highest degree»

Fono Forum

Christian-Pierre La Marca s'est rapidement distingué par sa présence magnétique sur les plus grandes scènes du monde et sa discographie couronnée de prix. Après ses débuts à Aix-en-Provence, Christian-Pierre La Marca étudie à Paris avec Jean-Marie Gamard, Philippe Muller, puis Gary Hoffman avant de poursuivre sa formation auprès de Frans Helmerson à Cologne et Steven Isserlis à Londres. Il a complété de master-classes avec Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Peter Wispelwey, Natalia Shakovskaya, Natalia Gutman, Bernard Greenhouse et bénéficie des conseils et des encouragements d'Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Thomas Quasthoff, Gabor Takács, Menahem Pressler, Leif Ove Andsnes, Maria João Pires, du Quatuor Artemis. François Xavier Roth ou Seiji Ozawa. Sa trajectoire est marquée par de grands succès aux concours internationaux d'Osaka, Francfort, Londres (Philharmonia award), New York (YCA) et Vienne (Haydn).

Il est aussi invité à plusieurs reprises aux Victoires de la musique classique et dans différentes émissions de radio et télévisions dans le monde.

Christian-Pierre La Marca est régulièrement invité par les plus grandes salles à travers le monde : Paris (Philharmonie, Radio France, Louvre, Orsay, Champs-Élysées, Seine Musicale), Londres (Southbank Center, King's Place, St Martin in the Fields), Bruxelles (Bozar, Flagey), Vienne (Musikverein, Konzerthaus), Salzbourg (Mozarteum), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Philharmonie), Hamburg (Elbphilharmonie, Laeizshalle), Frankfurt (Alte Oper), Schwarzenberg (Kaufmann Hall), Genève (Victoria Hall), Monaco (Opéra Garnier), Venice (La Fenice), Bilbao (Guggenheim), Saint-Petersburg (Mariinsky Concert Hall), Moscow (Conservatory), New York (92nd), Delhi (Imperial), Osaka (Izumi Hall), Tokyo (Oiji Hall), Kunming (Arts Center), Melbourne (Arts Center) and Sydney (Angel Place) parmi d'autres.

En soliste, on peut l'applaudir régulièrement avec les Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Chambre de Paris, Musiciens de l'Orchestre de Paris, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, de Lorraine, de Cannes, de Mulhouse, Brussels Philharmonic, Philharmonique du Luxembourg, Philharmonia Salzburg, Wiener



©Marco Borggreve

Concert-Verein, Münchener Kammerorchester, Oviedo Symphony, Sinfonia Varsovia pour ne citer qu'eux... Il travaille sous la direction d'Emmanuel Krivine, Augustin Dumay, Pascal Rophé, Oksana Lyniv, Gérard Korsten, Antoni Ros-Marba, Clemens Schuldt, Umberto Clerici, Raphaël Merlin, Pierre Bleuse, Benjamin Levy, Jakob Lehman, François-Xavier Roth...

Violoncelliste baroque accompli, Christian-Pierre se produit aux côtés d'ensembles sur instruments d'époque tels que The Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie (Alexis Kossenko), Les Siècles (François-Xavier Roth). Il collabore aussi avec Justin Taylor, Jean Rondeau, Jonathan Cohen.

Christian-Pierre La Marca est à l'affiche de festivals majeurs à travers le monde : Verbier, Ravinia, Santander, Schleswig-Holstein, Bad Kissingen, Meklenburg-Vorpommern, Schwetzingen, Kronberg, Trondheim, Oxford, Monte Carlo Printemps des Arts, Pablo Casals à Prades, Aix-en-Provence summer et easter festivals, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, Festivals de Saintes, de Radio France à Montpellier, de Menton... Fervent défenseur du répertoire contemporain, il collabore avec les compositeurs György Kurtág, Jörg Widmann, Pēteris Vasks, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, Jean-Louis Florentz, Patricia Kopatchinskaya, Fabien Waksman ou encore Thierry Escaich avec lequel il se produit très régulièrement.

Également très recherché en musique de chambre, il joue en compagnie d'illustres musiciens aussi différents que Itzhak Perlman, Veronica Eberle, Vilde Frang, Marc Bouchkov, Barnabas Kelemen, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Didier Lockwood, Alice Sara Ott, Igor Levit, Kit Armstrong, Nicholas Angelich, David Fray, Jose Gallardo, Itamar Golan, Lise de la Salle, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, Cédric Tiberghien, David Kadouch, Lawrence Power, Maxim Rysanov, Michel Portal, Andreas Ottensamer, Ksenja Sidorova, Félicien Brut, Thierry Escaich, Thibaut Garcia, Milos, Mischa Maisky, Kian Soltani, Istvan Vardai, Edgar Moreau, les Quatuors Ebene, Arod, Modigliani, Danel, Carducci ou Hermès. Son amour pour la voix l'amène à collaborer avec Sabine Devieille, Philippe Jaroussky, Thomas Hampson, Roberto Alagna, Benjamin Appl, Bernarda Fink, Stéphanie d'Oustrac, Isabelle Druet, Noëmi Waysfeld, Julie Fuchs, Karine Deshayes ou Patricia Petibon.

Christian-Pierre fut également membre fondateur du Trio Dali (2006-2016).

Sa discographie reflète sa curiosité comme sa fidélité au grand répertoire et remporte de nombreuses récompenses internationales. Son album Cello 360 remporte le prestigieux Gramophone Award. Christian-Pierre La Marca enregistre en exclusivité pour naïve, un label Believe Group. La dernière addition au catalogue - Love Letters (2025) - raconte l'histoire d'amour de Clara et Robert Schumann, avec le Philharmonia Orchestra et Jean-Frédéric Neuburger. En 2026, il revient à ses origines en présentant un nouveau programme dédié à l'Italie 'Il Virtuoso Italiano' avec l'Orchestre de Chambre de Paris.

Depuis 2018, Christian-Pierre a initié un « Concert pour la Planète » avec la Fondation GoodPlanet et Yann Arthus-Bertrand ; un événement solidaire multi-artistes et genres, visant à récolter des fonds en faveur de projets environnementaux à travers le monde. Il a enseigné lors des masterclasses de violoncelle à l'Académie Musicale Philippe Jaroussky au sein de La Seine Musicale et poursuit son enseignement au Conservatoire Paul Dukas à Paris. Artiste officiel Larsen Strings, il est ambassadeur Gewa Case et Henle Library. Il joue un violoncelle unique Napolitain (ca1830). La Fondation de la Vocation met à sa disposition un archet de Jacob Eury (1825) qu'il joue en alternance avec un archet baroque de Jean-Yves Tanguy.



©Cyprien Tollef

LES SIÈCLES orchestre

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et singulière plusieurs siècles de création musicale.

L'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans la région Hauts-de-France à l'Atelier lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne. Les Siècles sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons et au Théâtre-Sénart à Lieusaint. Fondé en 2003 par François-Xavier Roth, l'orchestre est aujourd'hui une phalange symphonique de renommée internationale, régulièrement invité sur les scènes du monde entier : Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Vienne (Musikverein), Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Prague, Bruges (Concertgebouw), Lucerne, Zürich (Tonhalle), Salzbourg, Hambourg (Elbphilharmonie), Cologne, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Édimbourg, Aldeburgh, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi et comptant à ce jour plus de vingt parutions pour le label, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne. L'orchestre a également travaillé en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane pour les premiers enregistrements mondiaux du Timbre d'argent de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate Velléda de Paul Dukas.

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et du prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont l'un des seuls ensembles français sélectionnés pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, Daphnis et Chloé). Les Siècles sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'orchestre de l'Année. Les enregistrements Ravel, Concertos pour piano & Mélodies et Mahler, Symphonie n°4 sont Recording of the month Gramophone. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du Timbre d'argent de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque Pelléas et Mélisande. L'orchestre a remporté en 2025 le Prix Caecilia du Meilleur Album pour leur disque Ligeti, Concerto pour violon & Concerto pour piano, décerné par la presse belge.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique pour l'enregistrement Mirages avec Sabine Devieille et deux Diamants Opéra (dont Pelléas et Mélisande de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune ; Berlioz, Harold en Italie et Debussy, Pelléas et Mélisande sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Les Siècles ont été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto ! proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent des actions pédagogiques dans les écoles et hôpitaux des Hauts-de-France et de l'Île-de-France. L'orchestre est à l'origine du projet Musique à l'hôpital à destination d'enfants et adultes hospitalisés à Paris, Boulogne-Billancourt et Beauvais. Il poursuit une résidence musicale à l'école maternelle Jacques Decour de Nanterre, et intervient auprès des classes CHAM dans des collèges de Montreuil et de Sevrans en Seine Saint-Denis. L'orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne et de DEMOS (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale). Il est également engagé auprès des publics éloignés, comme à la Petite Bibliothèque Ronde de Clamart, pour lutter contre les inégalités d'accès à l'art et à la culture. L'insertion professionnelle est également au centre des actions des Siècles, avec pour objectif de transmettre l'apprentissage du jeu sur instruments historiques à de jeunes musiciens au sein de l'Académies2 (en partenariat avec l'ONL) et du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz (Festival Berlioz de la Côte Saint-André).

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André et artiste associé au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF.

Les Siècles sont membres de SCÈNE ENSEMBLE, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.