

BIOGRAPHIES

Pauline **VIARDOT**

Compositrice, chanteuse, pianiste, Pauline Viardot fait partie des figures de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Née Pauline Garcia en 1821, elle grandit au sein d'une famille espagnole de musiciens. Son père, Manuel est ténor. Ami proche de Lorenzo da Ponte, le célèbre librettiste de Mozart, il a participé à la création du Barbier de Séville de Rossini. Sa mère Joaquina Sitchez est aussi artiste lyrique. Elle enseigne très tôt le chant à Pauline, qui travaille son piano auprès de Franz Liszt. Le virtuose voit en elle une future concertiste. Mais le décès brutal, en 1836, de sa soeur Maria, la « Malibran », promise à une très grande carrière selon ses contemporains, va bouleverser la vie de Pauline. Sa mère décide qu'elle remplacera Maria et la destine à une carrière lyrique. En 1839, Pauline Garcia tient son premier rôle à l'opéra, la Desdemone d'Otello de Rossini. Parallèlement, elle poursuit sa carrière de pianiste, seule ou à quatre mains avec Clara Wieck, future madame Robert Schumann.



©Pauline-Viardot-1840-Ary-Scheffer

En 1840, elle se marie avec Louis Viardot, critique musical et directeur de théâtre. Pauline Viardot est très vite reconnue par le monde musical et devient influente. Gravitent autour d'elle de nombreux musiciens, artistes, et même écrivains comme George Sand, qu'elle réunit régulièrement à son domicile parisien. Gounod lui destine son opéra Sapho, Saint-Saëns lui dédie Samson et Dalila, Brahms, Schumann, Fauré composent pour elle. Cependant, le couple Viardot, républicain convaincu, va s'éloigner de la France lors de l'accession au pouvoir de Napoléon III, en 1849. Pauline Viardot s'installe quelques temps à Baden-Baden, où elle compose beaucoup. Elle va se produire jusqu'à St Petersburg, et sera l'une des premières artistes à faire connaître le répertoire russe en Europe occidentale.

Elle revient à Paris en 1859, et triomphe dans Orphée et Eurydice de Gluck, qu'Hector Berlioz a remanié en français à son intention. Quelques années plus tard, sa voix fatiguée l'oblige à mettre un terme à sa carrière lyrique. Elle se concentre alors sur la composition et l'enseignement de l'art lyrique à de futures chanteuses.

En 1874, les Viardot s'installent à Bougival, dans une demeure de maître offerte par leur ami très proche, l'écrivain Ivan Tourgueniev, qui réside sur le même terrain. Dans les alentours vit Georges Bizet qu'elle soutient. Pauline Viardot s'éteint à 89 ans. Longtemps publiée, son oeuvre est actuellement en train de renaître.

Bianca **CHILLEMI**

Directrice musicale

Bianca Chillemi est une pianiste aux multiples facettes : depuis toujours, poussée par une grande curiosité et un amour de la communication, elle se dédie à la musique de chambre et au répertoire lyrique. C'est donc dans la continuité de cette démarche engagée depuis longtemps qu'elle obtient un master dans la classe de lied et mélodie d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), ainsi qu'un second master à l'unanimité du jury dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et Nathalie Dang. Au cours de sa formation, Bianca a bénéficié des conseils d'éminents artistes parmi lesquels David Walter, Michel Moragues, le Quatuor Ysaye, Hortense Cartier Bresson, Hartmut Höll, Andrea Corrazziari, Axel Bauni, Eric Battaglia, Jan Philip Schulze, Ariane Jacob, Susan Manoff ...



Ses goûts éclectiques lui font aborder un très large répertoire, du classique au contemporain, du lied à l'opéra, les formations allant du duo à l'orchestre. C'est au gré des rencontres et des collaborations que sa personnalité se construit : en 2007, elle enregistre un CD avec l'ensemble vocal Aedes (dir. Mathieu Romano) pour l'œuvre Via Crucis de Liszt. Sa rencontre avec les étudiants du Jeune chœur de Paris puis avec ceux du Conservatoire national supérieur de Paris marque le début de sa passion pour la voix : elle noue de plus en plus de collaborations étroites avec les chanteurs, ce qui l'amène à fonder en 2012 son propre ensemble dédié à la musique de chambre du XXème siècle avec voix, l'ensemble Maja.

Elle est pianiste chef de chant sur Voyage à Reims de Rossini à l'abbaye de Royaumont en mai 2015, opéra mis en scène par Stephan Grögler, ainsi que sur la production de la Cité de la musique à Paris de l'opéra de Betsy Jolas, Iliade L'amour, sous la direction de David Reiland, en mars 2016. Son vif intérêt pour la musique contemporaine l'amène à être sélectionnée par le festival d'Aix-en-Provence pour l'académie Voix et création en juillet 2015.

Jérémie **ARCACHE**

Compositeur

Jérémie Arcache a grandi avec la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. Il développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur).

A 19 ans, il est propulsé sur le devant de la scène musicale française grâce au groupe Revolver qu'il forme avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémie initie le projet orchestral « code ». Il y fait se rencontrer des musiciens classiques et des artistes de musiques actuelles (Clara Luciani, Christine & the Queens, Eddy de Pretto, Flavien Berger) autour de résidences de création, de concerts ou de sessions en studio. En 2023 code produit une série discographique intitulée « Phonographies » qui explore le répertoire classique de manière contemporaine. Robin Pharo, Anna Besson, Superpoze ou Bachar Mar Khalifé y figurent au côté de l'ensemble code. Parallèlement, il est un des 2 membres du groupe Peur Bleue, avec lequel il a sorti un premier EP en 2018 et un album en 2020.

Depuis 2016, on le retrouve aussi dans de nombreux autres projets en tant que compositeur, arrangeur ou musicien. Il collabore ainsi, sur scène ou en studio, avec des artistes de musique actuelle tels que Barbara Pravi, Pierre Guénard, ou Nicolas Maury, des orchestres (Philharmonique de Radio France, Orchestre national de Lorraine), projets classiques comme Virévolte (ensemble dirigé par Aurore Bucher) au cinéma (Diamond Island et Retour à Seoul de Davy Chou, Juste là de Hélène Bougy).

Au théâtre, Jérémie s'engage depuis 2013 au côté de Jeanne Desoubieux et de sa compagnie Maurice et les autres en tant qu'interprète, compositeur ou arrangeur selon les créations. Leur récente adaptation de l'opéra Carmen de Bizet a été particulièrement remarquée, déplaçant l'œuvre hors de l'enceinte de l'opéra pour prendre place dans l'espace public. On le retrouve aussi compositeur et interprète dans la pièce Neandertal de David Geselson (festival d'Avignon 2023).

David LESCOT

Metteur en scène

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques.

Pour le théâtre

Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007. L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au festival in d'Avignon pour 33 tours, dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon – SACD), avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée.

En 2015, il écrit *Kollektiv'*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick Pineau.

En 2015 également, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*, qui se joue encore aujourd'hui après avoir sillonné les théâtres en France et à l'étranger. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce 2^e volet a été créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en Langue française.

En 2022, il écrit, compose et met en scène le Festival Odyssée 2022 *Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans. En 2022, il crée en langue anglaise au New Ohio Theater à New York sa pièce « Dough » (Mon Fric).

Comédies musicales

En 2019, il écrit, compose et met en scène avec 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens



©DR

une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier. Le spectacle est repris au Théâtre de la Ville à Paris, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Villefranche, à la Scène Nationale de Sète et tourne encore aujourd'hui. En 2023, il écrit, compose et met en scène avec la même équipe La Force qui ravage tout créée en janvier 2023 au Théâtre de la Ville.

Pour l'opéra

Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen.

En 2017 il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments*, de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019 et est reprise à l'Opéra de Rennes.

En 2022 il met en scène Mozart, *une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès. Il est associé avec le Théâtre de la Ville. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.

En 2023, il met en scène à l'Opéra de Rennes *L'Elixir d'Amour*, en coproduction avec Angers Nantes Opéra et l'Opéra National de Lorraine.

Apolline **RAÏ-WESTPHAL**

Cendrillon

Soprano

La soprano Apolline Raï-Westphal, autant appréciée dans le répertoire baroque que plus récent, incarne cette saison 2025-2026 le rôle-titre de Cendrillon de Pauline Viardot lors d'une tournée française menée par la CoOpérative, qui la voit se produire à Angers-Nantes Opéra, l'Opéra de Rennes, le Théâtre impérial de Compiègne, au Théâtre de l'Athénée à Paris et en tournée française.

Elle se produit par ailleurs dans un programme Ravel avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine, un récital Monteverdi / Cavalli avec Les Talens Lyriques, un programme Purcell / Charpentier et The Witch of Endor avec Il Caravaggio, Didon et Enée de Purcell avec Les Epopées, la Passion selon Saint Matthieu avec Les Ambassadeurs, ou encore dans des reprises de La Petite Sirène, de Regis Campo.

Brillamment diplômée du CNSMD de Paris elle est lauréate de plusieurs concours : 1er prix de mélodie française au Concours international de Marmande 2024, prix de L'Académie Ravel de Saint Jean de Luz et 6 fois primée lors du concours international de la mélodie de Gordes en 2023, elle est fait partie de la promotion Brahms de l'Académie Musicale Philippe Jarrousky en 2023-2024. Sa jeune carrière l'a menée à se produire en Phénice et Lucinde / Armide de Gluck et Armide de Lully à l'Opéra Comique, Belinda / Didon et Enée de Purcell au Théâtre des Champs Elysées, Melpomène et Mélisse / Atys de Lully au Wiener Konzerthaus et à l'Opéra royal de Versailles, Chloé / Narcisse de Joséphine Stephenson à l'Opéra de Rennes et d'Avignon, Minerve / Le Carnaval de Venise de Campra aux opéras de Nantes, Rennes et en tournée française, Cyané et la Félicité / Proserpine de Lully en concerts à Versailles, Vienne, Namur et Beaune avec les Talens Lyriques, le rôle titre de La petite Sirène de Régis Campo à l'Opéra de Nice, L'Enfant / L'Enfant et les sortilèges de Ravel au Festival Ravel, ou encore dans La Danse des morts d'Honneger et Sancta Susanna d'Hindemith à l'Opéra de Nancy,

Très appréciée dans le répertoire baroque, elle collabore régulièrement avec des chefs tels que Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Alexis Kossenko, Camille Delaforge ou Johannes Pramsohler.

En concert, elle s'est produite sous la direction de Jean-Claude Casadesus aux côtés de Karine Deshayes dans le cadre du festival Les Etoiles du Classique, en récital au Capitole de Toulouse accompagnée par Anne Le Bozec dans le programme Mozart jeune homme mais également avec Bertrand Chamayou et Noemi Gasparini dans un programme de mélodies françaises; elle forme par ailleurs un duo avec le pianiste Paul Coispeau.

Ses apparitions au disque comportent les rôles de Melpomène et Mélisse dans Atys de Lully avec les Talens Lyriques et le Récit de la beauté, extrait du Mariage forcé de Lully, sous la direction de Camille Delaforge; paraîtront prochainement Proserpine de Lully, à nouveau avec les Talens lyriques (rôles de Cyané et la Félicité) ainsi que Les Fêtes de Ramire de Rameau, avec La Chapelle Harmonique.



© Amandine Lauriol

Apolline Raï-Westphal est représentée par l'agence RSBA depuis 2025.

En savoir +

www.rsbartists.com/fr/artists/apolline-rai-westphal

Clarisse **DALLES**

Maguelone

Soprano

Clarisse Dalles débute la musique au conservatoire de Versailles par l'apprentissage du piano. À 15 ans, elle découvre le chant en intégrant la Maîtrise de Radio France puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Frédéric Gindraux, ainsi que l'Académie Musicale Philippe Jarrousky.

Passionnée par le lied et la mélodie française, elle remporte le prix Jeune Espoir lors du Concours International de Lieders et Mélodies de Gordes, ainsi que le prix Présence Compositrices au Concours International de Marmande, et le Prix du meilleur duo au Concours international de Mélodie Française de Toulouse.

Elle est nommée Révélation Talent Classique de l'Adami 2022.

Repérée pour sa « remarquable diction française » elle se produit régulièrement dans ce répertoire avec des compagnies comme Les Brigands, Le Palazetto Bru Zane et notamment avec le rôle de Béatrice dans "Coup de Roulis" de André Messager, à l'Opéra de Compiègne et au Théâtre de l'Athénée à Paris, mis en scène par Sol Espeche et avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes, dirigé par Alexandra Cravero.

Son disque « Filiations » enregistré en duo avec la pianiste Anne Le Bozec, est sorti au mois de mars 2024 sous le label Presence Compositrices.

Pour la saison 2024/25, Clarisse est artiste de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles, et également membre de la troupe lyrique Caravaggio, dirigée par Camille Delaforge. Elle se produira notamment à l'Opéra de Rennes, Angers-Nantes, Compiègne, Reims, Clermont-Ferrand et Versailles.



capucine-de-cocagneuse

En savoir +

<https://www.clarissedalles.com>

Romie **ESTÈVES**

Armeline

Soprano

Romie Estèves se forme à Bordeaux, au Conservatoire en art lyrique et danse contemporaine, ainsi qu'à l'Université, où elle obtient une licence de musicologie. Elle fait ses débuts dans le rôle de Carmen, dirigée par Yannis Pouspourikas pour « Opéra en plein air », avant d'entamer une carrière dans de nombreuses maisons d'opéra françaises et néerlandaises: Opéra de Tours, Saint-Étienne, Limoges, Reims, Bordeaux, l'Abbaye aux Dames de Saintes, le Capitole de Toulouse, Opera Zuid...



Elle sera Rosina (Il Barbiere di Siviglia) à l'opéra de Tours et aux Pays-Bas (Opera Zuid), puis parmi ses récents engagements : Fantasio dans l'opéra éponyme d'Offenbach et Concepción dans L'Heure espagnole de Ravel avec Opera Zuid (Pays-Bas). À l'Opéra de Bordeaux, elle incarne Elvire dans Don Giovanni, dans une adaptation jeune public. Avec l'ensemble Maja, dirigé par Bianca Chillemi, elle participe aux créations Hyperréalité de Januibe Tejera et Aventures et Nouvelles Aventures de Ligeti (Festival Présences / France Musique, Maison de la Radio, Théâtre de l'Athénée). Prochainement, elle sera une des deux sœurs de Cendrillon dans la pièce de Viardot, production de la « Coopérative Opéra », mise en scène par David Lescot et dirigée par Bianca Chillemi.

Artiste pluridisciplinaire, performeuse et improvisatrice, elle conjugue sa pratique de chanteuse lyrique, danseuse et comédienne avec l'écriture et la mise en scène. Elle fonde sa compagnie, La Marginaire, et crée en 2019 Vous qui savez ce qu'est l'amour, adaptation saluée des Noces de Figaro mise en scène par Benjamin Prins, toujours en tournée. Elle co-conçoit et interprète Le Cabaret du Faune, récital augmenté autour de Debussy, avec le pianiste et chef Nicolas Krüger (Opéra de Dijon, Opera Zuid).

En 2021, elle fonde le Festival lyrique Libre Cour, proposant une approche décalée et hybride de l'opéra. Elle y met en scène Don Giovanni (rôle d'Elvira également) et incarne Mélisande dans Pelléas et Mélisande, mis en scène par Jean-Yves Pénafiel.

En 2023–2024, elle assure la direction artistique et le rôle-titre de HARU, opéra contemporain composé par Camille Rocailleux, sur un livret de Joël Bastard et une mise en scène de Jean-Yves Ruf (Théâtre de l'Athénée, Opéra de Limoges...). Elle crée également BOCCA, spectacle musical jeune public autour d'un duo voix/tuba avec Maxime Morel, qu'elle met en scène avec Pénélope Driant, sur une composition de Timothée Quost.

Parmi ses projets :

- FORTUNE, concert mis en scène autour de la musique anglaise (répertoire, création, pop, rock), création à l'Abbaye de Royaumont (2025/26)
- Un Chant de la Terre, hommage musical à la poète paysanne Marcelle Delpastre, en résonance avec le Chant de la Terre de Mahler, en collaboration avec Florent Hubert et André Minvielle (Création Méca Bordeaux, Philharmonie de Paris 2025/26)
- On reprend de la fin, création inspirée de Don Giovanni, deuxième volet de sa recherche autour de Mozart et Da Ponte (2027)

En savoir +

<https://www.lamarginaire.com/romie-estèves>

Olivier **NAVEAU**

Le Baron Pictordu

Baryton

Après une maîtrise de psychologie à l'université de Tours, Olivier NAVEAU entre au CRR de Rennes où il obtient une médaille d'or de chant à l'unanimité en 1998. Très vite, il se voit confier des rôles à l'opéra de Rennes tels que le laquais dans « Ariane à Naxos » de Strauss, Blackbob dans « Let's make an opera » de Britten. Il participe à la création d'un opéra de Vincent Bouchot « Chemin faisant ». A l'opéra de Nantes, il interprète les rôles de Candy dans « Des Souris et des Hommes » de Floyd, Augias dans « Les travaux d'Hercule » de Terrasse, Prosper Aubertin dans « O mon bel inconnu » de Guitry et Hahn, le fauteuil et l'arbre dans « L'enfant et les sortilèges » de Ravel. A l'opéra de Lyon, il est l'évêque de Lima dans « Le carrosse du Saint-Sacrement » de Busser. A Paris, il participe à une grande série de « Ba-ta-clan » d'Offenbach. A l'opéra de Nice, il chante dans « Ariane à Naxos ». A Irigny, il interprète le commandant Gerville dans « Coup de roulis » de Messager, Don Pedro de Hinoyosa dans « La Perichole ». A Colmar, il chante Leporello dans « Don Giovanni ». En juin 2005, il fait ses débuts à l'opéra de Saint-Etienne dans « Tosca » dans le rôle d'Angelotti.

En 2006 et 2007, on a pu l'entendre dans « La Traviata » à l'opéra national de Bordeaux et à l'opéra de Metz. Dans « La flûte enchantée », « L'enlèvement au Sérail » et « Carmen » à l'Esplanade de Saint-Etienne. À l'opéra de Nantes-Angers, ainsi qu'à l'opéra de Lille, il chante dans la création de Carlo Carcano « Cuore ». A l'opéra de Massy dans « La Traviata », à l'opéra de Rennes dans « Les Travaux d'Hercule » de Claude Terrasse qu'il reprend à l'opéra de Metz en 2008. Il se produit également à Liverpool dans « L'enfant et les sortilèges » de Ravel. Il fût l'instituteur dans « Celui qui dit oui – Celui qui dit non » de K. Weill à l'opéra de Rouen et à la cité de la musique à Paris.

En tournée en 2009/2010 à Amiens, Saint-Quentin en Yvelines, Creil, Compiègne, Dijon, Lille, Cergy-Pontoise, Rouen, il sera Sganarelle dans « Le médecin malgré lui » de Gounod avec l'orchestre de Picardie.

En 2010/2011, il sera Taddeo dans « L'Italienne à Alger » de Rossini, à Limoges, rôle qu'il reprendra au théâtre d'Aix en Provence, Pantalon et Farfarello dans « L'Amour des trois oranges » de Prokofiev, à Limoges encore. Il reprendra le rôle de Sganarelle au théâtre royal de Versailles. Avec le théâtre de La Licorne il fera une tournée de trois ans avec « Spartacus » en France et en Europe, de même en tournée avec le New Lyrique boys band, spectacle comique créé au festival d'Avignon. Avec « Le tendre amour » il chante le rôle du devin dans « Le devin du village » de J.J. Rousseau à Neerpelt et les rôles de Merlin et Montesinos dans « Don Quichotte chez la duchesse » de Boismortier à la biennale du fort de Bron.

Actuellement toujours en tournée en France avec le New Lyrique Boys Band dans une nouvelle mise en scène de François Rollin et avec la compagnie des brigands dans « La grande duchesse de Gérolstein ». Il est régulièrement sollicité pour interpréter différents oratorio tels que La petite messe solennelle de Rossini, le Requiem de Mozart, la missa di gloria de Puccini, le Requiem de Fauré...

En savoir +
oxopera.com/nos-artistes/olivier-naveau/

Enguerrand **DE HYS**

Le Comte Barigoule

Ténor

Révélation Classique Adami 2014, Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours International de Mélodie de Toulouse. Il cofonde Ayônis avec la clarinettiste Elodie Roudet et le pianiste Paul Beynet. Ils sont tous les trois artistes en résidence au Théâtre impérial -Opéra de Compiègne depuis 2016.



Sa voix et sa musicalité lui permettent d'explorer différents styles et époques et d'avoir ainsi un répertoire très varié.

Ainsi il a été récemment : Don Ottavio (Don Giovanni) à l'Opéra Royal de Versailles, Artémidore et le Chevalier Danois (Armide de Lully et Armide de Gluck) à l'Opéra Comique, Mercure (Platée de Rameau) au Liceu de Barcelone sous la direction W. Christie, Tamorin (La Caravane du Caire de Grétry) à l'Opéra de Tours, Pedrillo (L'Enlèvement au Sérail) à l'Opéra Royal de Versailles, Le Remendado (Carmen) à La Monnaie/De Munt et au Grand Théâtre du Luxembourg, Calpigi (Tarare de Salieri) à au Theater an der Wien, Arcas (Idoménée de Campra) à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, Tybalt (Roméo et Juliette) à l'Opéra de Nice, Cecco (Il mondo della Luna de Haydn) à Metz ou bien encore Marinoni (Fantasio d'Offenbach) à l'Opéra de Montpellier, Le Prince Quipasseparlà (le Voyage dans la Lune d'Offenbach) à l'Opéra Grand Avignon, Mercure (Orphée aux enfers d'Offenbach) au Théâtre National du Capitole de Toulouse, Pomponnet (La Fille de Madame Angot de Lecocq à l'Opéra de Nice et à l'Opéra Grand Avignon, Bobinet dans (La Vie parisienne) à l'Opéra de Bordeaux, Loti (L'Île du Rêve de Reynaldo Hahn) au Théâtre de l'Athénée, Hippolyte (Phèdre de Lemoigne) aux Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen. Dans le répertoire contemporain, il a participé aux créations de Trois Contes de G. Pesson (2019) à l'Opéra de Lille, à L'Inondation de F. Filidei à l'Opéra Comique (2019) et Voyage d'Automne de B. Mantovani au Théâtre National du Capitole de Toulouse en 2024. En oratorio, il a chanté Le Messie de Handel à l'Opéra de Saint-Etienne sous la direction de Paul Agnew, La Passion selon Saint Jean de Bach avec l'Ensemble vocal Aedes, la Petite Messe Solennelle de Rossini avec Accentus, l'Oratorio de Noël de Bach à Notre-Dame de Paris et le Dixit Dominus de Haendel sous la direction de Marc Minkowski. ainsi que La Cantate Marie Stuart de Gounod à Padoue avec le Palazzetto Bru Zane.

Très tôt, il se passionne pour le répertoire du Lied et de la mélodie, en suivant de nombreuses master-class dont l'Académie Lieder et Mélodies à l'Abbaye de Royaumont avec le pianiste Ruben Lifschitz ainsi que les conseils de Susan Manoff, Jeff Cohen, François Le Roux, Stephan Genz, Anne Le Bozec... En 2011, il reçoit le 2ème Prix au Concours international de Mélodies de Toulouse et en 2014, il est lauréat, en duo avec le pianiste Paul Beynet, au Concours International de la Mélodie de Gordes.

Au disque, en plus de l'album Contes Mystiques avec le pianiste Paul Beynet sous le Label Rocamadour, il a contribué à de nombreux enregistrements dont La Périhole d'Offenbach sous la direction de Marc Minkowski et La Jacquerie de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane ; d'Alceste de Lully, d'Acis et Galatée de Lully et de Tarare de Salieri avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques ; de Cadmus et Hermione de Lully avec Vincent Dumestre et le Poème Harmonique, ainsi que Richard Cœur de Lion de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet, Les Quatre Saisons de Boismortier sous le label Château de Versailles Spectacle et Raoul Barbe Bleue de Grétry.

Lila **DUFY**

La Fée

soprano

La soprano colorature française Lila Dufy obtient un master d'interprétation en chant à l'Université de Montréal. Elle poursuit ses études à la Juilliard School de New York, comme artiste émergente au sein de l'Artist Diploma in Opera Studies, dans la classe d'Edith Wiens.

Au cours de son cursus, elle chante Tytania (Le Songe d'une nuit d'été), Despina (Così fan tutte), Eurydice (Orphée aux enfers), Belinda (Didon et Énée), la Princesse, le Feu et le Rossignol (L'Enfant et les sortilèges) et la Reine de la Nuit (La Flûte enchantée). Présente également sur les scènes de concert, elle interprète le répertoire tant sacré que profane, notamment lors du Festival Bach de Montréal, aux côtés de Julian Prégardien, ou au Carnegie Hall de New York pour le solo des Carmina Burana de Carl Orff, malheureusement annulé à cause de la pandémie en 2020. Elle apparaît en concert aux côtés de Benjamin Bernheim avec l'Orchestre du Capitole à l'été 2021.

Elle affectionne aussi la mélodie, tout comme la musique contemporaine, ce qui l'amène à travailler avec Ana Sokolovic et José Evangelista et à participer à la création d'œuvres de jeunes compositeurs québécois.

Récemment, elle a chanté la Princesse, Le Feu, Le Rossignol dans L'Enfant et les Sortilèges au Festival Pulsations à Bordeaux, la Reine de la Nuit dans La Flûte Enchantée au Lyric Opera of Chicago, Clarine dans Platée au Capitole de Toulouse et à Versailles, Soeur Constance (Dialogues des Carmélites) à Bordeaux, Xenia dans Boris Godounov à Toulouse et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées).

Lila Dufy a remporté le Premier Prix du concours international Zenith Opera Competition à Berlin en 2024. Parmi ses projets pour la saison 2024/25 : Carmina Burana avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, Dircé (Médée de Cherubini) à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra Orchestre national Montpellier.



LA CO[OPÉRA]TIVE

La co[opéra]tive est un collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques.

Les scènes nationales de Besançon, Quimper, Sénart, ainsi que le Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée.

Au rythme annuel d'une production par an coproduite à parts égales, les co[opéra]teurs s'engagent pour créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger.

Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions.

La co[opéra]tive est soutenue par le Ministère de la Culture et la Caisse des Dépôts - mécène principal, ainsi que par le CNM, la SACD, la SACEM, l'ADAMI et la SPEDIDAM en fonction de ses projets.

En savoir +

<https://www.lacoopera.com>