

## Alexis KOSSENKO

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste. Fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument, il joue aussi bien la flûte moderne (il est diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000) que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Stockholm Philharmonic Orchestra, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, Barokksolistene, B'Rock, Le Cercle de l'Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holland Baroque Society, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Resonanz, Gli Angeli, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine. Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzburg, au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Gaveau à Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à l'Opéra Royal de Copenhague.

Il a été 1<sup>er</sup> flûtiste de La Chambre Philharmonique (dir. E.Krivine) et de l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. Ph.Herreweghe). En soliste, il a enregistré la 1<sup>e</sup> intégrale des six concertos de CPE Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des *Quatuors parisiens* de Telemann ; le *Carnaval des animaux*, *Undine* (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; *Soir Païen*, un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koehlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugene Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Diapason découverte.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations tant modernes que spécialisées en musique ancienne : European Baroque Orchestra, B'Rock, Le Concert d'Astrée, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, {oh !} Orkiestra Historyczna, Sinfonia Iuventus, Concerto Copenhagen, Ensemble Resonanz, Ensemble Arion, Helsinki Baroque Orchestra, JOA, Oldenburg Staatstheaterorchester, Les Ambassadeurs dont il est fondateur et chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc.) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, *les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Etoile de Chabrier*, *Le Viol* de Lucrece de Britten ; Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur



dont il a dirigé notamment *Achante et Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un diapason d'or), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, *Anacréon*.

Après la disparition de Jean-Claude Magloire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de la Grande Écurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.

Prochainement, Alexis Kossenko dirigera *Atys* de LULLY, « L'opéra du Roi » un chef-d'œuvre baroque français réunissant danse, chant et musique merveilleuse. Conçue en étroite partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles et reconstruite l'orchestre historique de la création de l'œuvre.

## Anna REINHOLD

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold débute sur scène sous la direction de William Christie dans le cadre de son académie le « Jardin des voix » ; s'en suivront de nombreux engagements avec les Arts Florissants, tant en Europe qu'en Amérique.

Elle collabore maintenant régulièrement avec de nombreux chefs d'orchestres et ensembles : Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Laurence Equilbey (Accentus et Insula Orchestra), Jonathan Cohen (Balearic Islands Symphony Orchestra, ensemble Arcangelo et Orchestre d'Auvergne), Vincent Dumestre (Poème Harmonique), Simon-Pierre Bestion (La Tempête), Ryan Brown (Opéra Lafayette), John Butt (Orchestre d'Edinburgh), Josh van Veldhoven (Bachvereniging), Jonathan Cohen (Nederlands Philharmonisch Orkest et Orchestre d'Auvergne),

Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel), Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico), Stephan Macleod (Gli Angeli Genève) ...

A l'opéra elle a incarné le rôle titre de *L'Italianain Algeri* (Rossini) et *Mélisande* (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, *L'Italiana in Algeri* au Théâtre des Champs-Élysées, *Cybèle* (*Atys* de Lully) à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music, *Menesto* (*Elena* de Cavalli) au Festival d'Aix-en-Provence, *Pandora* (*El Prometeo* de Draghi) à l'Opéra de Dijon, *Adèle et Al Cirbec* (*Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin) à l'Opéra-Comique, ou encore la Deuxième camériste (*Le Nain de Zemlinsky*) au Théâtre de Caen.

Particulièrement appréciée pour ses interprétations du répertoire de concert et de musique de chambre, Anna Reinhold est l'invitée régulière de festivals tels que Les Musicales de Colmar (*Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Wesendonck lieder* de Wagner, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler...), le festival de Kaposvar et le Budapest festival Academy en Hongrie, le festival de Cork en Irlande ; elle a récemment chanté la cantate *Phaedra* (Britten) avec l'Orchestre régional de



Normandie et se produit en duo avec le guitariste et luthiste Quito Gato, dans des programmes tant baroques («Lagrime mie») que populaires («Mi corazón español»).

Elle a en outre fondé avec la claveciniste Camille Delaforge l'ensemble « Il Caravaggio », qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens.

Anna Reinhold a enregistré de nombreux disques, aux côtés notamment de Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion (*Messe en si* de Bach), du luthiste Thomas Dunford (*Labirinto d'Amore*), de Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón (Heroines of the venetian baroque), des Arts Florissants de William Christie (*N'espérez plus, mes yeux, Bien que l'Amour, Si vous vouliez un jour*), de l'ensemble Il Caravaggio (*Madonna della Grazia*) ...

A noter pour sa saison 2023-2024 : le rôle de Flamel (*Fantasio*) à l'Opéra Comique, les rôles de Speranza et Proserpina (*L'Orfeo*) avec Cappella Mediterranea, le programme *Airs sérieux et à boire* avec les Arts Florissants, *La Senna festegiante* avec les Violons du Roy, au Québec, *Les Nuits d'été* de Berlioz en tournée avec l'ensemble La Parenthèse, ou encore le programme *Danza* avec le Poème Harmonique.

Anna Reinhold est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2013.

(Décembre 2023 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.)

## Emmanuel Olivier

Emmanuel Olivier étudie le piano au CNR de Lille et au Conservatoire Royal de Bruxelles avant d'intégrer le CNSM de Paris où il obtient le Diplôme de formation supérieure de piano, ainsi que les 1ers prix d'analyse et de musique de chambre. Passionné par la musique vocale, la littérature et la scène, il continue ses études dans les classes d'accompagnement vocal et de direction de chant où il reçoit à nouveau deux diplômes de formation supérieure. Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio-France, il devient professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM et donne à plusieurs reprises des master-classes sur le répertoire français au Conservatoire Central de Pékin ainsi qu'à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il intervient également à Royaumont, au CNSM de Lyon, à la Universität für Musik de Vienne, à l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin et à l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence.

Il se produit en soliste et accompagne de nombreux chanteurs à la BNF, la Cité de la Musique, aux festivals de Montpellier et d'Aix, aux opéras de Lille et Tours, à l'Auditorium du Musée d'Orsay... ainsi qu'en Europe, en Jordanie, en Chine et au Japon.



Son enregistrement *Soir païen*, avec Alexis Kossenko et Anna Reinhold, paru au printemps 2020 chez Aparté, a reçu un accueil critique unanime (5 diapasons, 5 étoiles *Classica* et 5 clefs de sol Opéra).

Il est également chef de chant, pour un répertoire très varié allant de Mozart et Paisiello à Berg et Weill, avec un intérêt particulier pour la musique contemporaine : il participe à des créations de Campo, Dusapin, Eötvös, Herz, Marti, Pécou... C'est l'occasion de rencontres avec de nombreux metteurs-en-scène tels que Jean-François Sivadier, David Lescot, Jean-Yves Ruf, Sandrine Anglade, mais aussi David Mc Vicar, ou encore Bob Wilson.

Collaborant avec de grands chefs d'orchestre tels que Altinoglu, Eschenbach, Eötvös, Gardiner, Haïm, Harding, il devient l'assistant de John Nelson pour les 3 opéras de Berlioz : *Benvenuto Cellini*, *Béatrice et Bénédict* au Châtelet et *Les Troyens* à Genève, ce qui l'amène naturellement à la direction d'ouvrages lyriques.

Un long et fructueux compagnonnage avec Jean-Claude Malgoire l'amène à diriger La Grande Écurie et la chambre du Roy à de nombreuses reprises, dans des ouvrages de Gluck (avec Philippe Jarrousky), Mozart, Rossini, *La Voix humaine* (avec Véronique Gens), ainsi que l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims dans *Tosca*. Récemment, il a dirigé *La Clémence de Titus* et *l'Occasione fa il ladro* pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Il est également directeur musical de *L'Amour masqué* et *Cendrillon* à l'Auditorium du Musée d'Orsay, ainsi que des *Enfants terribles* de Glass à Bordeaux, Bilbao, Rotterdam et au Théâtre de l'athénée à Paris, et de Gianni Schicchi en tournée avec la Co(opéra)tive.

En 2020-21, il collabore avec Virévolte dans la mise en scène du *Bel Indifférent*.