

## ELSA DREISIG

De nationalité franco-danoise, Elsa Dreisig fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à la Hochschule für Musik de Leipzig. En 2016, elle remporte le Premier prix féminin au concours Operalia Plácido Domingo. Elle est par ailleurs nommée Jeune artiste de l'année par le magazine Opernwelt et Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique.

Elle rejoint en 2015 l'Opéra Studio du Staatsoper Unter den Linden de Berlin et devient membre de l'Ensemble en 2017. Elle a notamment interprété le rôle de Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Festival de Salzbourg en 2020 et 2021, ainsi que la Comtesse Almaviva (*Les Noces de Figaro*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*) au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Elle a fait ses débuts dans le rôle-titre d'Anna Bolena au Grand Théâtre de Genève en 2021, avant d'y retourner en 2022 dans le rôle d'Elisabetta (*Maria Stuarda*).

L'été 2023, elle fera sa première apparition dans le rôle-titre de Salomé au Festival d'Aix-en-Provence, où elle s'est précédemment produite en Micaëla (*Carmen*). Elle retournera également au Festival de Salzbourg dans le rôle de Juliette (*Les Capulet et les Montaigu*) et pour des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne.

Elsa Dreisig aime participer à ce qu'elle considère comme des événements exceptionnels, même s'ils comportent des risques. En 2017, elle a participé au pied levé à *La Création* de Haydn avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle. La saison passée, alors qu'elle venait de donner des concerts avec deux orchestres différents à Copenhague, le Staatsoper Unter den Linden de Berlin a fait appel à elle pour se produire dans le rôle de Pamina (*La Flûte enchantée*) quelques heures plus tard.

En tant qu'artiste exclusive du label Erato, Elsa Dreisig a sorti en janvier 2022 son troisième album, « Mozart x 3 ».

À l'Opéra national de Paris : *La Flûte enchantée* (Pamina), 2017 ; *Gianni Schicchi* (Lauretta), 2018 ; *Don Giovanni* (Zerlina), 2019 ; *Les Puritains* (Elvira), 2019



(Source Opéra de Partis - <https://elsadreisig.com>)

## ROMAIN LOUVEAU

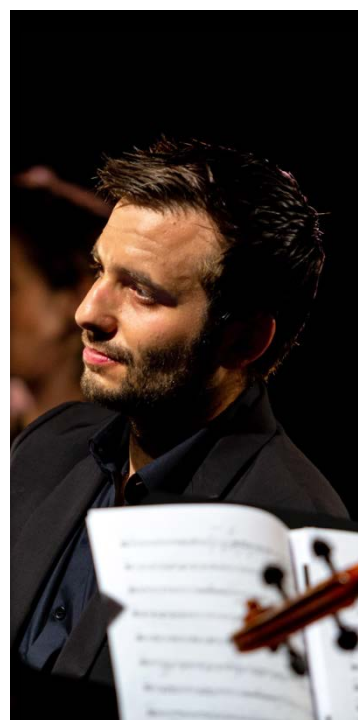
Romain Louveau est pianiste, il se consacre principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal. Il est directeur artistique pour la compagnie Miroirs Étendus depuis 2016, aux côtés de Fiona Monbet et Othman Louati, en résidence à l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre National de Lille et l'Atelier Lyrique de Tourcoing, et a cofondé en Savoie La Brèche festival.

Le premier album de Miroirs Étendus, à l'automne 2021, avec une création de Othman Louati pour piano solo et les Chansons de Bilitis en duo avec Marie-Laure Garnier, révélation de l'année aux Victoires de la musique 2021, a été salué par la critique. Deux nouveaux albums paraîtront cette saison 2023-2024 : en duo avec la soprano Elsa Dreisig et le baryton Stéphane Degout pour une intégrale de la compositrice Rita Strohl, et un live du Voyage d'hiver de Schubert avec la mezzo-soprano Victoire Bunel et le baryton Jean-Christophe Lanièce.

Il est lauréat 2018 de l'Académie Orsay Royaumont, et a remporté avec la violoniste Fiona Monbet, le Prix de musique de chambre avec piano à l'ISA (International Summer Academy) du MDW à Vienne en 2016. Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au CRR de Lyon, il a également participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen.

Il s'est produit avec les chanteurs lyriques les plus en vue de sa génération : Marianne Croux, Adèle Charvet, Eva Zaïcik, a été invité au Wigmore Hall à Londres, au Festival de Lied Victoria de Los Angeles de Barcelone, en France au Théâtre des Champs Élysées, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Maison de la Radio, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Rouen, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Festival de Musique de Chambre du Larzac... Il a encore travaillé avec le quatuor Agate, les pianistes Susan Manoff, Jean-Sébastien Dureau, les violoncellistes Michèle Pierre, Valérie Aimard, Marie Bitloch, la violoniste Hélène Maréchaux, le clarinetiste Bertrand Laude, la flûtiste Mathilde Caldérini...

Diplômé en philosophie de l'Université Paris VIII et en musicologie au CNSMDP, il s'associe à des artistes venant d'horizons artistiques très divers : le danseur François Chaignaud, la metteuse en scène Tiphaine Raffier, le compositeur irlandais Michael Gallen, le vidéaste Jacques Perconte, la compagnie de théâtre l'Éventuel Hérisson Bleu, la classe théâtre d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. Avec Marie Soubestre, il partage un projet de recherche et d'enregistrements autour de Hanns Eisler sur les poèmes de Bertolt Brecht.



Source : <https://www.romainlouveau.com>

## Nikola Nikolov

*Premier chef d'attaque des violons de l'Orchestre de Paris*

Né en Bulgarie au sein d'une famille de musiciens, Nikola Nikolov arrive en France à l'âge de 5 ans. Après avoir demandé à faire de la trompette, il commence l'étude du violon au Conservatoire de Nice à 8 ans. Son expérience au sein de l'Académie de l'Orchestre de Cannes, notamment aux côtés de leur violon solo Berthilde Dufour, lui donne le goût de la musique d'orchestre, et un début d'expérience. Au moment de choisir sa voie, après avoir hésité entre l'aviation et la musique, il prend quelques leçons avec Catherine Courtois, Olivier Charlier, Boris Garlitsky et se découvre un nouvel amour pour le violon. Il effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris avec ce dernier, puis suit un cursus de Quatuor à cordes avec Marc Coppey. Sa passion pour la musique de chambre le conduit à se produire dans divers festivals en sonate, en quatuor et autres formations.



Il entend l'orchestre de Paris pour la première fois en concert en novembre 2005, notamment dans la 7ème symphonie de Beethoven, et sous le choc décide qu'il fera tout son possible pour y accéder.

Il intègre l'Orchestre de Paris en 2008 peu après avoir achevé ses études au conservatoire.

Source



## Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est une compagnie fondée sur une compréhension contemporaine de l'opéra. Implantée dans les Hauts-de-France, elle est animée par un comité artistique composé de Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Elle comprend un ensemble musical dirigé par Fiona Monbet dont l'activité se déploie sur ses créations d'opéras mais aussi en concerts.



Miroirs Étendus s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour créer des formes d'opéras d'aujourd'hui, des récitals, des concerts, affirmant une ligne forte pour la dramaturgie, le son et la lumière qui fait partie de son identité. L'ensemble revisite les répertoires de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine, combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique.

Miroirs Étendus collabore avec d'autres structures de production pour la création de grandes formes d'opéra, de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau, ou d'autres types d'objets lyriques, jusqu'au film. Dans sa région des Hauts-de-France, elle organise le festival Là-Haut, en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Barcarolle à Saint-Omer et de nombreux autres acteurs culturels et sociaux.

*Miroirs Étendus est associée à La Brèche festival, en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre impérial de Compiègne et à l'Orchestre national de Lille, et soutenue par la Caisse des Dépôts, mécène principal, la Région Hauts-de-France, le ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, le Département de l'Oise et la Fondation Orange.*