

LA LÉGENDE DU HOLLANDAIS VOLANT

Opéra en famille d'après *Le Vaisseau Fantôme* de Richard Wagner

REPERES BIOGRAPHIQUES



LA NARRATRICE

Isabelle MONIER-ESQUIS

Comédienne

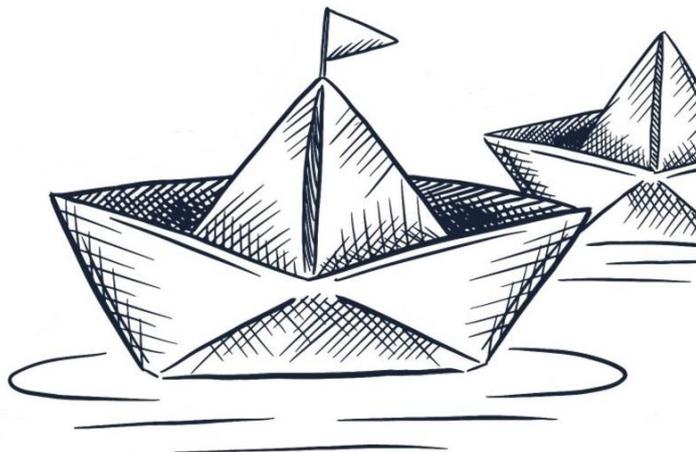
Formée aux cours Florent, Isabelle oriente son travail de comédienne autour de la marionnette avec Alain Recoing, collabore avec la compagnie du Mayapo (*Babel'alg*, *Le coq et la mariée*, *Moulins à Paroles*) du théâtre

de Romette dirigé par Johanny Bert et du CDN le Fracas d'où naissent *Histoires Post-It*, *Krafff* et *Peer Gunt* entre autres. La Cie des Brigands (direction Loïc Boissier) lui confie le rôle d'un petit model dans l'opérette *Phi-Phi*. Elle plonge alors dans le chant lyrique auprès de Christophe Grapperon et crée avec ses 8 comparses la Cie des Filles de l'Air dont les créations seront mises en scène par Julien Bonnet (Cie Du Dagor).

Pour La Cie du Petit Atelier, Isabelle écrira une forme en classe dédiée à Simone Weil, philosophe et femme engagée, et interprétera le rôle de Saloméa Weil pour la forme plateau.

Pour l'ensemble Les Sacqueboutiers de Toulouse, elle propose la mise en scène de *Don Quichotte*, participe à celle de l'opérette *Le Petit Duc* (Les Frivolités Parisiennes) ainsi que du *Diable à Paris* aux côtés d'Edouard Signolet, crée un spectacle jeune public pour le Quatuor 1084°C et met en scène la *Traviata* en opéra minute pour la Cie Opéra3.

Isabelle est également intervenante pour les options théâtres du CDN de Montluçon et dans divers autres lieux pour la transmission de la manipulation marionnettique et du jeu d'acteur.



SENTA

Marion TASSOU

Soprano

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008). Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Vénus dans

Le Carnaval et la Folie de Destouches, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Le Noce de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de La Force dans *Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra-Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales : *L'autre hiver* de Dominique Pauwels et *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra-Comique. En 2019/20, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Parsifal*).

En concert, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain.

Parmi ses projets en 2020/21, deux productions scéniques avec l'Ensemble Les Frivolités Parisiennes : *Normandie* de Paul Misraki (rôle de Barbara) à Charleroi, Amiens, Le Havre et au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris puis *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès (rôle de Marguerite) au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris. En raison de la crise sanitaire, celles-ci ne voient hélas pas le public.

Marion Tassou a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

Sa discographie comprend des œuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble Instant Donné (label NoMadMusic, 2018) et le *Stabat Mater* de Francis Poulenc avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet (label Evil Penguin, 2019).



LE HOLLANDAÏS

Guillaume PAIRE

Baryton

Guillaume Paire débute le chant à Saint-Etienne dans la classe de Catherine Lassalle, poursuit avec Jan-Marc Bruin à Bourguoin-Jallieu avant d'étudier la Philosophie. Il se forme ensuite à la Haute Ecole de Musique

de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionne ensuite auprès de Sherman Lowe à Venise.

Il intègre l'Académie du Festival d'Aix en Provence ainsi que Les Rencontres Lyriques de Genève.

Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, il est Papageno dans *Die Zauberflöte* dans la mise en scène de W. Kentridge, le Maire dans *Jenufa*, l'Impresario dans *Viva la Mamma* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Versailles. Il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Ekaterinbourg, Tyumen et Saint Petersburg dans un récital consacré à Offenbach.

Il fait ses débuts au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles dans le rôle du Gendarme dans *Les Mamelles de Tiresias* de Francis Poulenc. Il incarne Le Directeur dans la même œuvre sous la direction de Daniel Kawka à l'Opéra de Lausanne.

Fidèle au répertoire français, il interprète Robert dans *Dédé* de Christiné, mis en scène par Denis Mignien et dirigé par Jean-Pierre Haeck, ainsi qu'André Sartène dans *Gosse de Riche* de Maurice Yvain au Théâtre Tréville à Paris, César dans *YES !* au Théâtre Impérial de Compiègne et Roland dans *Normandie* de Paul Misraki mis en scène par Christophe Mirambeau.

Il est également Papageno dans *La (petite) Flûte Enchantée* au Grand Théâtre du Luxembourg, Max dans *Fantasio* mis en scène par Thomas Jolly, Nardo dans *la Finta Giardiniera* de Mozart mise en scène par Pierre-André Gamba, Le Vice-Roi dans *La Périchole* et Gasparo dans *Rita ou le mari battu* de Donizetti.

Récemment, Guillaume interprète Peter dans *Hänsel und Gretel* à Vichy, Célestin Cubisol dans *l'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Lausanne ainsi que son premier (presque) seul en scène LE BLUES DU PERROQUET à Genève et à l'Opéra de Saint-Etienne.

Guillaume Paire est membre de la troupe Les Variétés Lyriques.



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Denis MIGNIEN

Denis Mignien étudie le chant l'art lyrique et la musique ancienne aux Conservatoires de Lille et Roubaix. Il se perfectionne auprès de Françoise Pollet et de Cécile Perrin, et se forme à la comédie musicale auprès de P.Y. Duchesne, puis de S. Sené.

Il se produit en oratorio (Orff, Rossini, Mozart, Bach, Britten, Monteverdi, Honegger...) ainsi qu'à l'opéra, où il affectionne l'opéra-comique ou bouffe (Offenbach, Terrasse, Méhul, Donizetti, Gossec...) et le répertoire ancien (Purcell, Blow, Monteverdi...). Il participe à la création de quelques œuvres contemporaines (*St Kilda l'Île des Hommes Oiseaux* de J. P Dessy et D.Graham, *Don Quichotte Berger* de J.M Bossini) et prend part à plusieurs productions de comédie musicale (*Hairspray* au PBA de Charleroi, *Normandie* de Misraki, *Un Violon sur le Toit* ...)

Il collabore avec des chefs tels que J.C. Malgoire, F. Santi, J.P. Haeck, K. Schoots, D. Corlay... et des metteurs en scène tels que T. Poquet, F. de Carpentries, J.P. Delavault, W. Mesgusch, C. Mirambeau, E. Signolet ou B. Kosky... Il se produit à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Élysées, au Festival Theater d'Edinburgh, au Bozar de Bruxelles, à la Chapelle Royale de Versailles, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Athénée Louis Jovet, à l'Opéra National du Rhin...

Il participe aux aventures de plusieurs ensembles et compagnies : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ars Lyrica, Il Buranello, Les Variétés Lyriques, Harmonia Sacra, Les Monts du Reuil, Les Frivolités Parisiennes...

Depuis 2014, il signe de nombreuses mises en scène : *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach (2014), *Fantaisies Animalières* pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing (2015), et *Didon et Enée* au Théâtre de Douai (2015), *Don Procopio* de Bizet pour La Cappella Forensis (2016). *La Cuisine de Josquin et Léonie* pour les Variétés Lyriques (2018), *DYS* création de La Femme et l'Homme debout (2021).

Depuis 2013, il est artiste associé à la Reine de Cœur, avec qui il crée, en 2014, *Quelle Aventure ?* spectacle jeune public autour de Poulenc, il met en scène *Dédé* de Christiné en 2017 et *La Périchole* d'Offenbach en 2019. Il est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis 2015.

En 2018, avec la pianiste Elsa Cantor, il crée le Duo Orkenise, qui signe le récital *Kiss me Baby*, variation autour du baiser.

Saison 2021/2022 il est notamment La Sorcière dans *Hänsel et Gretel* d'après Humperdinck (dont il signera également la mise en scène) pour les Variétés Lyriques, à Roanne, à l'opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Vichy, et Log dans la création mondiale de *Terres Rares*, à l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan. Il mettra en scène, entre autres, l'ensemble Il Buranello dans son spectacle *Chari-Vari*, ainsi que *Le Roi Pausole* d'Honegger avec les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

