

VINCENT DUMESTRE **DIRECTION MUSICALE**

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles et à créer un Ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.



Pour Vincent Dumestre, naître en mai 1968 signifie faire ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers qui œuvrèrent à découvrir, comprendre et ranimer ces musiques d'un autre temps. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence.

Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar), chorégraphes (Julien Lubeck, Cécile Roussat), circassiens (Mathurin Bolze).

Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque avec Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son Ensemble (direction du Concours Corneille, concours International de chant baroque, l'École Harmonique, orchestre d'enfants à l'école en partenariat avec le projet Démon de la Philharmonie de Paris). Vincent Dumestre est directeur artistique du Festival Misteria Paschalia à Cracovie et il assure également la direction artistique des Saisons baroques du Jura.

Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

CÉCILE ROUSSAT MISE EN SCÈNE

Enfant passionnée de la scène baroque, Cécile Roussat se forme à l'art du mime à l'École internationale de Mimodrame Marcel Marceau dont elle sort diplômée en 2001, au clown au Centre National des Arts du Cirque, au théâtre de texte à l'école Charles Dullin et au Cours Florent. Après de Marcel Marceau, elle fait la rencontre décisive du comédien Julien Lubek, avec qui elle fonde la Compagnie des Âmes Nocturnes en 2007. Ensemble, ils créent un univers théâtral pluridisciplinaire et singulier, mêlant poésie visuelle et humour absurde. Depuis 2009, ils parcourent notamment le monde avec leurs duos inclassables mettant en scène leurs propres personnages : *Les Âmes Nocturnes* depuis 2008, *Au Bonheur des Vivants* depuis 2016, *La Valse du Marcassin* depuis 2023 où ils sont rejoints sur scène par leur fils... Plus de 450 représentations de Shanghai à la Réunion en passant par l'Allemagne, le Maroc ou l'Italie.



Cécile Roussat et Julien Lubek sont également invités à mettre en scène des opéras dans de prestigieuses maisons : *La Flûte enchantée* de Mozart (Opéras de Liège, Avignon, Versailles, Sassari), *La Cenerentola* de Rossini (Opéras de Liège, Tel Aviv), *Didon et Énée* de Purcell (Opéras de Rouen, Vichy, Turin, Liège...), *Les Pêcheurs de perles* de Bizet (Opéra de Turin), *La Clémence de Titus* de Mozart (Opéra de Liège). Ils apprécient enfin les collaborations avec des ensembles musicaux, propices à des propositions originales, comme avec le Poème Harmonique - Vincent Dumestre (*Le Carnaval Baroque*), le Banquet Céleste - Damien Guillon (*Dreams* - création Opéra de Rennes), le Barrokfest early music festival, Trondheim, Norvège - Martin Wahlberg (*Raoul Barbe Bleue*). Cécile Roussat et Julien Lubek travaillent actuellement sur deux formes opératiques, *Orfeo* de Monteverdi (2025) et *Fleur d'Épine* de Bayon Louis (2026). La saison prochaine, ils redonneront leur *Flûte enchantée* et leur *Didon et Énée* à l'Opéra de Versailles.

ANAÏS BERTRAND ALTO

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maitrise Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avec Valérie Guillorit. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le 1^{er} prix du concours de chant baroque de Froville. Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique.



En 2019 et 2020, elle est appelée à se produire en tant que soliste avec Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Marguerite-Louise (Gaétan Jarry), à l'origine cette année d'un

nouveau projet discographique intitulé *O Fili et Filiae*, l'Ensemble les Surprises (Louis Noël Bestion de Camboulas), la compagnie La Tempête (Simon Pierre Bestion), l'Ensemble Clément Janequin (Dominique Visse), avec qui elle enregistrera en 2020 un disque dédié aux chansons de Josquin des Prés (label Ricercar), La Grande Écurie (Dominique Visse) et Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck Emmanuel Comte). Elle se produira avec l'Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) au festival de Saintes, au théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot et dans de nombreux festivals en France dans le cadre de la promotion du disque *Come Sorrow*, qui s'intéresse à la chanson élisabéthaine (paru en 2019 chez le label Paraty), et la création d'un nouveau programme intitulé *Blessed Echoes*.

Sur scène, elle a été amenée à chanter à l'Opéra Royal du Château de Versailles, le rôle de Junon (*Actéon* de Marc-Antoine Charpentier) avec l'Ensemble Marguerite-Louise, le rôle d'Andromache dans *Iliade l'amour*, création de Betsy Jolas réalisée en partenariat avec le CNSM et la Philharmonie de Paris, le rôle de Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy) avec La Petite Maison (Camille Doucet et Victor Jacob), celui de L'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel) ainsi que celui de Didon (*Didon et Énée* d'Henry Purcell) au théâtre du Ranelagh avec la compagnie Maurice et les Autres (Jeanne Desoubieux et Igor Bouin). Avec l'Ensemble Maja (Bianca Chillemi), elle chante *Upon Silence* de George Benjamin, les *Chansons Madécasses* de Maurice Ravel ou encore les *Folksongs* de Luciano Berio. Elle a par ailleurs eu l'occasion de se produire en soliste à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, au festival Musiciennes à Ouessant, au festival de l'IRCAM : Manifeste ou encore aux Journées Ravel. Elle s'investit d'autre part dans de nombreuses productions de l'Ensemble Aedes (Mathieu Romano), qui défend notamment le répertoire vocal à capella du XX^e siècle, et se produit avec l'Ensemble Vocal de Notre Dame de Paris (Sylvain Dieudonné), avec qui elle enregistre le disque *Saint-Louis* (label de Notre-Dame de Paris). Elle a également l'occasion de collaborer avec l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), ou encore Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Tant dans la valorisation du répertoire actuel que dans la création, Anaïs est attachée à faire vivre la musique de notre époque. Elle est membre fondatrice de l'Ensemble Lunarix, fondé en 2008 autour de trois voix et une viole de gambe avec qui elle co-crée des concerts originaux mêlant répertoires anciens et créations (œuvres de Raphaël Mas et Fabien Touchard). L'Ensemble enregistre en 2013 le disque *Exode(s)*. Elle a également eu la chance de chanter sous la direction de Bruno Mantovani et de travailler avec des compositeurs tels que Philippe Hersant, Graciane Finzi, Caroline Marcot, George Benjamin ou encore en duo avec le pianiste et compositeur Fabien Touchard.

PACO GARCIA TÉNOR

Paco Garcia s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Reims. Il entame ses études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Buet et obtient en Juin 2017 son diplôme Mention Très bien. Ancien violoncelliste baroque, la musique ancienne tient une place essentielle dans son parcours musical. Il a ainsi l'occasion de se produire en soliste avec différents ensembles comme Akademia, dirigé par Françoise Lassere, avec qui il chante la partie de ténor soliste de la *Messe en si mineur* de Bach au Festival de La Chaise-Dieu, ou encore à l'occasion du Leipzig BachFest où il interprète avec La Chapelle Rhénane dirigé par Benoît Haller la partie de ténor solo de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach.



Paco Garcia a l'occasion de travailler, lors de formations au sein de La Fondation Royaumont ou encore l'Académie de la voix de la Fondation des Treilles, avec différents chefs d'orchestre, chanteurs ou metteurs en scène tels que Dame Felicity Lott, Ivan Alexandre, le duo Moshe Leiser / Patrice Caugier ou encore Klaus Guth.

Plusieurs rôles lui font aborder la scène avec enthousiasme : Marasquin dans *Giroflé Girofla* (Lecocq), Edward Milfort dans la *Cambiale di Matrimonio* (Rossini), Camille dans *Die Lustige Witwe* (Lehar), Fritz, le Bottier, le Brésilien dans *La Vie Parisienne* (Offenbach), Tony dans *West Side Story* (Bernstein), Acis dans *Acis and Galatea* (Haendel), Don Ottavio dans *Don Giovanni* (Mozart).

Récemment, Paco Garcia a chanté le rôle de l'Élève de Musique (Haute-contre) dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra-Comique, Remendado dans *Carmen* à l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Marc Minkowski, Un Héraut d'armes dans *Robert le Diable* de Meyerbeer à l'Opéra National de Bordeaux, Remendado dans *Carmen* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* au Gran Teatre del Liceu Bâle et à l'Opéra National de Bordeaux, Monostatos dans *La Flûte enchantée* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a également donné un récital dans le cadre des Midis musicaux de l'Opéra National de Bordeaux.

Cette saison et parmi ses projets, Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra Royal de Versailles, au Ravenna Festival et à Salerno, direction Marc Minkowski, Le Remendado dans *Carmen* à l'Opéra-Comique, le rôle-titre dans *Caligula* de Cagliardi au Wallonie Festival de Liège sous la direction de Vincent Dumestre, *La Messe de Minuit* de Charpentier avec l'Ensemble Correspondances, direction Sébastien Daucé et des concerts *Méditations* avec Les Surprises sous la direction de LN Bestion de Camboulas.

MARTIAL PAULIAT TÉNOR

Martial Pauliat commence enfant ses études musicales par le biais de la manécanterie des Petits Chanteurs Limousins et du conservatoire de Limoges. Ses différents professeurs lui apportent le goût du chant et de la musique. À l'âge de 16 ans, sa motivation l'entraîne à quitter sa ville natale pour la capitale où il intègre la maîtrise de Notre Dame de Paris dirigée par Lionel Sow. En formation professionnelle, il participe dans ce cadre à de prestigieuses master-classes et concerts. En 2012, il est le lauréat du prix de chant de l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz.



Passionné de musique ancienne, il crée en 2008 avec Igor Bouin et Yann Rolland le Trio Musica Humana qui se destine au départ à l'interprétation des musiques de la Renaissance. Il obtient en 2014 un prix de fin de cycle spécialisé de basse continue au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Frédéric Michel. Il se produit régulièrement dans des spectacles de théâtre musical dans lesquels il est à la fois comédien et musicien avec notamment la compagnie Maurice et les autres dirigée par Jeanne Desoubeaux (*Les Noces* en 2019, *Carmen* en 2022, ...). En 2021, avec le Trio Musica Humana, il crée le spectacle « Bingo ! un loto musical » mis en scène par Corinne Benizio et qui rencontre un franc succès à Avignon en 2022.

Martial Pauliat se produit régulièrement en soliste ou dans les chœurs avec le l'Ensemble Clément Janequin, l'Ensemble Aedes ou encore avec l'Ensemble Pygmalion. On a pu l'entendre récemment en soliste dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini à la Philharmonie de Paris sous la direction de Lionel Sow, dans l'oratorio *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* de CPE Bach sous la direction d'Hervé Niquet ou encore dans *La première nuit des Walpurgis* de Mendelssohn avec l'orchestre de Picardie sous la direction d'Arie Van Beek.

On a pu l'entendre aussi dans la *Messe de Minuit* de Charpentier sous la direction de Dominique Visse, dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans le rôle de Pelléas sous la direction de Victor Jacob, dans *Mass* de Bernstein à la Philharmonie de Paris sous la baguette de Wayne Marshall, dans un concert consacré à Rameau au côté de Stéphane Degout et sous la direction de Raphaël Pichon ou encore dans le rôle d'Apollon dans l'opéra *Issé* de Destouches qui a été dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas. En 2019 il a fait ses débuts à l'Opéra Garnier dans la partie de ténor solo des *Noces* de Stravinsky sous la direction de Vello Pahn.

Prochainement il sera Phoebus dans la *Esmeralda* de Louise Bertin, une production des Bouffes du Nord mise en scène par Jeanne Desoubeaux et dont la direction musicale sera assurée par Benjamin d'Anfray.

IGOR BOUIN BARYTON

Igor Bouin commence le chant à l'âge de 9 ans au sein du Chœur Charles Brown de Boulogne sur mer dirigé par Danièle Facon. Du Conservatoire de Lille, en passant par la Maîtrise de Notre Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il y obtient un Master de chant mention très bien à l'unanimité, Igor partage sa vie artistique entre sa passion pour la musique de chambre et l'opéra.



Il est membre fondateur du Trio Musica Humana avec lequel il chante dans toute la France et à l'étranger. On peut également entendre Igor avec l'ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse), le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet) ou encore l'Ensemble Aedes (direction Mathieu Romano), prochainement en soliste avec le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre) et les Arts Florissants (direction William Christie).

Récemment on a pu l'entendre en soliste dans le rôle de Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart (compagnie Justiniana), dans les rôles de Tweedeldum et du Roi Rouge dans le *Miroir d'Alice* du compositeur Thomas Nguyen (création à l'opéra de Reims), ou encore dans le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée* de W.A.Mozart (Opéra de Poche). Il était Brundibar à la Philharmonie de Paris dans *Brundibar* de H.Krasa sous la direction de Lionel Sow avec l'orchestre de Paris ; il sera en tournée avec l'Ensemble Contraste en tant que basse solo dans le *Requiem* de W.A Mozart et de celui de Gabriel Fauré et vient d'interpréter le rôle de Magnifico dans *La Cenerentola* de Rossini mis en scène par Jean-François Vinciguerra avec l'orchestre de chambre de Lyon. L'été dernier il participe à la tournée Péniche Offenbach, une production du Théâtre du Capitole de Toulouse et l'hiver dernier on a pu l'entendre en soliste dans différents Zénith avec le Sinfonia Pop Orchestra, l'orchestre de Strasbourg, de Montpellier et de Dijon dans le cadre d'une tournée nationale autour des musiques de Walt Disney.

Avec son ensemble le Trio Musica Humana il participe au spectacle *Le Fils de Roméo et Juliette* et autres drames minuscules... écrit et mis en scène par Vincent Bouchot ainsi qu'au spectacle *Bingo, un loto musical*, mis en scène par Corinne Benizio alias Shirley du duo Shirley et Dino. Également diplômé du Conservatoire de Paris en direction de chœur, Igor se passionne pour la préparation et la direction de chœurs, qu'ils soient d'adultes ou d'enfants.

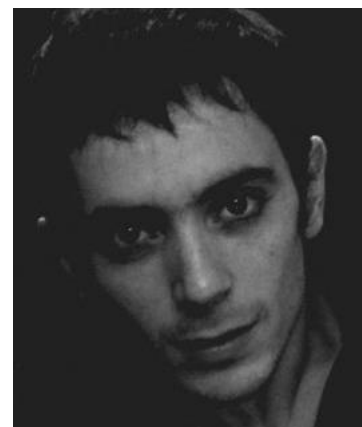
Il a pu préparer différents ensembles pour des festivals prestigieux tel le festival de Saintes (spectacle *Don Quichotte, j'étoilerais le temps qui passe* avec la compagnie Maurice et les autres dont il interprète également le rôle de Sancho), le festival de Saint-Riquier (préparation d'un chœur grégorien pour le concert final du festival avec l'Ensemble Douce Mémoire), le festival de Sablé sur Sarthe (préparation d'un chœur amateur pour le *Te Deum* de Charpentier dirigé par Hervé Niquet). Il

est également très actif au sein d'actions culturelles menées par son ensemble le Trio Musica Humana, l'Ensemble Aedes et la compagnie Maurice et les Autres.

Il compose et est directeur musical de *DYS la comédie musicale*, spectacle pour solistes, piano et chœur d'enfants, sur le thème des troubles de l'apprentissage avec la compagnie La Femme et l'Homme Debout (création 2022). Il vient également de mener une nouvelle mission en octobre et novembre 2021 en lien avec le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, qui consiste à faire chanter des résidents d'Ephad tous les jours pendant une semaine et de les préparer à un concert.

JULIEN LUBEK COMÉDIEN, MIME

Julien Lubek est diplômé de l'École internationale de mime Marcel Marceau, où il rencontre Cécile Roussat en 2000. Ensemble, ils se forment ensuite au théâtre de texte, au clown, à la marionnette et à l'illusion. Depuis 2004, ils développent un univers théâtral personnel, à travers des spectacles visuels, poétiques, humoristiques et pluridisciplinaires. Après avoir collaboré avec des artistes comme Michel Fau, Jérôme Deschamps & Macha Makaeïeff, ils mettent en scène des spectacles musicaux mêlant



cirque et théâtre visuel, dirigés par John Eliot Gardiner, Vincent Dumestre, Jean-Claude Malgoire ou encore Ophélie Gaillard, et joués notamment à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs Élysées, aux Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris, au Festival Cervantino à Mexico ou au Royal Albert Hall.

En 2008, ils fondent la Compagnie Les Âmes Nocturnes, dont les créations inclassables connaissent un grand succès public et critique : leurs duo féériques et burlesques, intitulés *Les Âmes Nocturnes* et *Au Bonheur des Vivants* ont ainsi été donnés plus de 400 fois à travers le monde entre 2009 et 2024, et primés à Hong-Kong et au Festival d'Avignon.

Depuis 2010, ils sont par ailleurs régulièrement invités en tant que metteurs en scène par des maisons d'Opéra à travers le monde. Les deux artistes conçoivent également les décors, les costumes, les lumières et les chorégraphies de leurs productions.

Ils signent notamment la mise en scène et la conception visuelle de : *La Flûte Enchantée*, *Didon & Énée*, *La Cenerentola*, *Le Mariage Secret*, *La Clémence de Titus*, ou encore *Les Pécheurs de Perles*, produites et présentées à de nombreuses reprises dans de grandes maisons d'opéras à Liège, Turin, Tel-Aviv, Rouen, Versailles, Sassari, Vichy ou Bergame. En 2023/2024, ils présentent 7 spectacles différents, parmi lesquels *Dreams*, féerie visuelle autour de Purcell, coproduite par l'Opéra de Rennes

et le Banquet Céleste, *La Flûte Enchantée* à l'Opéra Royal de Liège (Belgique), ou encore *Magic Mozart*, commande de Rolando Villazon pour la Mozart Woche de Salzbourg.

STEFANO AMORI COMÉDIEN, MIME

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau en 2001, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

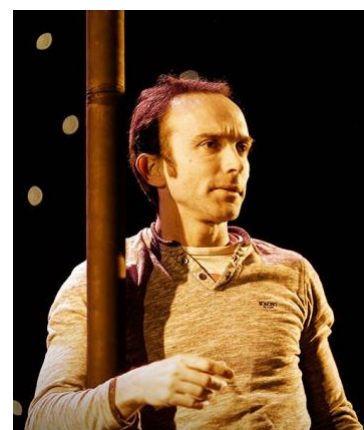


En 2006 il commence une collaboration avec des compagnies de musique baroque et de théâtre gestuel (Poème Harmonique - Vincent Dumestre, Shlemil Théâtre - Cécile Roussat et Julien Lubek) dans des spectacles diffusés dans le monde entier. Il joue avec La Cie Catharé sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. À partir de 2013 il intègre la compagnie TRO DIDRO - Nigel Hollidge pour deux créations théâtrales dont il signera aussi les scénographies et part de la mise en scène. Parallèlement il interprète les rôles titres dans *L'Histoire du soldat* de la compagnie bretonne Embarcadère et *Bartelby* au sein de la compagnie allemande Ton und kirschen. Dernièrement il met en scène et interprète le solo de mime *TOUT AUTOUR (du monde)* pour le très jeune public et collabore avec l'ensemble de musique baroque La Lyre d'Orphée – Marouan Mankar Bennis à la création du concert théâtralisé *Cartouche* et avec Bruno Hellstroffer à la création du concert théâtralisé *L'ame-son*.

ROCCO LE FLEM ARTISTE DE CIRQUE MAT CHINOIS

En 2001, Rocco Le Flem croise le chemin de Michel Nowak et son école de cirque Les Noctambules. Il tombe dans la marmite...

Gymnaste de formation, poète dans l'âme, le cirque lui permet d'allier une forte exigence technique à l'expression d'une grande sensibilité. Rapidement il devient artiste de cirque en différentes disciplines, comme le mât chinois, le mains à mains, les équilibres, les sangles aériennes.



En 2005, il fonde avec sa partenaire Caroline Siméon la Compagnie Krilati, où se mêlent cirque et théâtre. Parmi leurs spectacles on retiendra *Racines*, ou encore *Fando comme Lis* (toujours en tournée), *Les K*, *petits plaisirs*, sans oublier *J'arrive*, spectacle solo et intimiste dans lequel il explore son rapport au monde et au temps qui passe.

En parallèle, il monte avec Antoine Helou un duo de mât chinois qui obtient la médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain et la médaille de bronze au Festival International de Massy. Ils ont participé à de nombreux galas prestigieux, et ont notamment participé à l'émission *Le plus grand cabaret du monde* sur France 2. Il collabore également avec de nombreuses compagnies de cirque en tant qu'artiste ou metteur en piste.

En 2017, il crée son numéro en solo, avec comme partenaire Yukkie l'oiseau. En novembre 2017, sous le regard bienveillant d'Hervé Langlois (Royal Clown Company) Rocco crée le personnage d'Eugène Ouiski dans un numéro burlesque, *La Guitare*, où il met ses capacités physiques au service d'un irrésistible comique de situation. De là en découlera Le fabuleux retournement d'Eugène Ouiski, création 2020 jeune public de 3 à 99 ans.

En 2018, il fonde sa propre compagnie de cirque, Iziago Productions. De là en découlera de nouvelles créations mêlant cirque, théâtre, jeu burlesque et clownesque.

ANTOINE HELOU ARTISTE DE CIRQUE MAT CHINOIS

Issu de l'école Les Noctambules, Antoine Helou a commencé son apprentissage des Arts du Cirque en 1996. Sa rencontre avec son futur partenaire Rocco Le Flem, en 2001, va l'amener sur la création d'un duo au mât chinois. Là, ils développent ensemble et avec talent leur technique au mât chinois par leur propre moyen. Son travail a déjà été présenté dans de nombreux lieux de prestige internationaux tels que Festivals, Galas, Cabarets.



Antoine enseigne aussi le mât chinois à l'Académie Fratellini et intervient occasionnellement au CNAC.

Partenaires depuis 2001, Antoine et Rocco sont notamment passés à l'émission *Le plus grand cabaret du monde* de Patrick Sébastien, et obtiennent la médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de demain, et la médaille de bronze au Festival International de Massy. Leur succès est international, ils se produisent dans différents galas et spectacles en France et à l'étranger.

QUENTIN BANCEL JONGLAGE, ROUE CYR

Quentin Bancel est né en 1986. Il pratique les arts du cirque en tant qu'amateur dès l'enfance et entre à l'École de cirque de Châtellerault (Bac option cirque) puis à l'École de cirque de Stockholm. Polyvalent en acrobatie, équilibres, jonglage, il se spécialise ensuite dans le diabolo qui devient sa discipline phare. En 2012, il découvre la roue Cyr qui vient compléter ses compétences d'acrobate. Avec la Compagnie Isis, il met en scène des spectacles de cirque comme *Machine Arrière* (2015), *Confettis* (2017) ou encore *À travers Bois* (2022). Quentin Bancel travaille plusieurs années avec Riskteatern (Suède) en tant qu'interprète dans *Sango* (2017) et *Inget kalass Utan Knass* (2018).

