



Alexis KOSSENKO

Direction, flûte

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste. Fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument, il joue aussi bien la flûte moderne (il est

diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000) que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Stockholm Philharmonic Orchestra, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, Barokksolistene, B'Rock, Le Cercle de l'Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holland Baroque Society, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Resonanz, Gli Angeli, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine. Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzbourg, au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Gaveau à Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à l'Opéra Royal de Copenhague.

Il a été 1^{er} flûtiste de La Chambre Philharmonique (dir. E.Krivine) et de l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. Ph.Herreweghe). En soliste, il a enregistré la 1^{ère} intégrale des six concertos de CPE Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des Quatuors parisiens de Telemann ; le *Carnaval des animaux*, *Undine* (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; *Soir Païen*, un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Diapason découverte.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations tant modernes que spécialisées en musique ancienne : European Baroque Orchestra, B'Rock, Le Concert d'Astrée, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestra Historyczna, Sinfonia Iuventus, Concerto Copenhagen, Ensemble Resonanz, Ensemble Arion, Helsinki Baroque Orchestra, JOA, Oldenburg Stadtstheaterorchester, Les Ambassadeurs dont il est fondateur et chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc.) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, les *Noces de Figaro*

[RETOUR AU SITE](#)

ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Étoile* de Chabrier, *Le Viol de Lucrece* de Britten ; Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé notamment *Achante et Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un diapason d'or), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, *Anacréon*.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de la Grande Écurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.

Prochainement, Alexis Kossenko dirigera *Atys* de LULLY, « L'opéra du Roi » un chef-d'œuvre baroque français réunissant danse, chant et musique merveilleuse. Conçue en étroite partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles et reconstitue l'orchestre historique de la création de l'œuvre.



LES AMBASSADEURS LA GRANDE ÉCURIE

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est le lieu de convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux.

D'un côté, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, a marqué l'Histoire de la Musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque, inspirant tant de musiciens dans son sillage ; doyen des ensembles spécialisés, cet orchestre a parcouru, questionné et redécouvert 6 siècles de musique, de Machaut à Debussy.

De l'autre, Les Ambassadeurs, une formation jeune et dynamique créée par Alexis Kossenko, déjà à la tête d'une riche discographie, remarquée pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le Baroque français.

Orphelins de leur fondateur depuis 2018, les musiciens de la Grande Écurie choisissent Alexis Kossenko pour prendre la relève. Passé par leurs rangs, ce flûtiste mondialement reconnu et chef recherché s'inscrit naturellement, par sa démarche et son très large répertoire, dans la lignée de son illustre prédécesseur.

En 2020, Alexis Kossenko pressent aux deux orchestres un avenir en commun. Sous le bienveillant patronage de Jean-Claude Malgoire, les formations se réunissent désormais pour prendre un nouvel envol, et mener leur mission d'ambassade musicale avec toujours plus de ferveur et de passion.

L'automne 2021 a vu la discographie s'enrichir de deux grands opus : *Per l'Orchestra di Dresda* (Aparté), premier volume d'une exploration du répertoire de Zelenka, Heinichen, Fasch, Pisendel ; et le premier enregistrement mondial d'un chef-d'œuvre oublié de Rameau, *Achante et Céphise* (Warner/Erato) – qui a été multi-récompensé. En 2022, *Zoroastre* de Rameau (Alpha) a été également récompensé entre autre d'un Diapason d'or, Diamant d'Opéra Magazine, Classica *****, The Financial Times ****, BBC Classical Music ****

En 2023, l'ensemble a conquis le public tourquennois dans « Le Monde Selon Mozart » mis en scène par François de Carpentries. La recreation du *Carnaval du Parnasse* de Mondonville en partenariat avec le Chœur de chambre de Namur a été très remarquée et fait l'objet d'un enregistrement pour Château de Versailles Spectacles. L'orchestre a également été à l'affiche à l'Opéra Comique dans *Zémire et Azor*, sous la direction de Louis Langrée. L'enregistrement Festin Royal du Comte d'Artois vient de recevoir un Diapason d'Or.

[RETOUR AU SITE](#)

Les prochaines saisons verront se poursuivre le partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles avec Atys de Lully, et le Grand Manège de Namur dans la Grande Messe en Ut de Mozart.

En parallèle, ils travaillent au long terme sur les cantates et passions de Bach, et l'enregistrement de l'œuvre symphonique de Mendelssohn dont le premier disque (Italienne et Réformation) a été récompensé d'un 5 de Diapason Magazine, Choc de Classica et du Choix de France Musique.

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, membre de la FEVIS et du PROFEDIM est soutenu par la DRAC des Hauts de France et la Région Hauts-de-France. Il est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre des Résidences Croisées.



Hélène Walter

Issue d'une famille de musicien, Hélène Walter entame très jeune une formation artistique variée (violon, hautbois, théâtre, piano). Elle obtient en 2013 son diplôme (MA) avec les félicitations unanimes du jury ainsi que deux prix d'excellence (Haute Ecole de Musique de Lausanne). Elle se forme notamment au contact de Teresa Berganza, Helmut Deutsch, John Fiore, Luisa Castellani, Christian Immler et chante sous la baguette de Ton Koopman et Michel Corboz. Après ses études, elle se perfectionne auprès d'éminents interprètes tels que Alessandra Rossi, Heidi Brunner,

Raul Gimenez ou encore François Le Roux.

Elle est lauréate de sept concours internationaux : Lousada 2022 - 3e Prix ; SOI 2022 - 3e Prix (catégorie Opéra), Prix du Théâtre de Bologne et du théâtre Real de Madrid ainsi que 2 autres prix ; SOI 2021 – 1e Prix (catégorie Lied&Mélodie) ainsi que 3 autres prix, Kattenburg 2017 – Prix du meilleur récital, Mirabent-Barcelone 2017 – 2e Prix, Clermont-Ferrand 2015 ; Mâcon 2014 – Prix du public.

Sur scène, elle chante la Voix humaine de Poulenc (2022 Davos festival ; 2023 Zürich ; 2024 NOF). Elle incarne chez Mozart les rôles de : Pamina dans Die Zauberflöte (2020/festival de Villiers, 2018/Festival Son ar Mein ; 2015/Festival Voce Humana) et Sandrina dans La finta giardiniera (2021/Theater der Künste Zürich). Repérée par Jean-Claude Malgoire, elle débute en 2010 dans Le Nozze di Figaro avec Barbarina (Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre de Tourcoing ; 2015-2016/La Co[opéra]tive), puis sera Susanna (2019/tournée France) et enfin la Contessa en (2022/festival Vallée-aux-Loups ; 2021/Festival Nocturnes du Val-André) et Mélisande dans Pelléas et Mélisande de Debussy (2018/ Opéra national de Bordeaux ; 2014/Paris). Elle collabore ainsi avec des chefs et metteurs en scènes tels que Corrado Rovaris, Pierre Bleuse, François-Xavier, hReogthgf,sLPuhcie-PLheigdueay, Vincent Boussard, Jérôme Deschamps et Jean-Louis Grinda, Pierre Constant, Stefano Mazzonis et Nir Kabaretti.

Elle se produit également en soliste dans le grand répertoire sacré et le répertoire de concert sur les scènes du Palau de la musica de Barcelone, du Műpa de Budapest ou encore de la Philharmonie de Essen aux côtés des Musiciens du Louvre et Marc Minkowski : chez Bach, l'Oratorio de Noël (2017/tournée européenne), la Passion selon saint Matthieu (2018/Espagne et Allemagne) et Dixit Dominus de Haendel (2017). Durant l'été 2021, elle chante la Messe en si au Festival de la Chaise Dieu et d'Ambronay avec Spirito dirigé par Nicole Corti et enregistre un disque à la chapelle royale du Château de Versailles aux côtés, notamment de Christian Immler, William Shelton et la Chapelle Harmonique. Citons encore le Stabat Mater de Pergolèse (2023/I Solisti Veneti), Le Messie de Haendel (2021/Chapelle Rhénane), Egmont et Ah perfido de Beethoven donnés en mai 2018 avec l'orchestre de la Grande Ecurie de la chambre du Roy en hommage à Jean-Claude Malgoire. En avril 2022, la Chapelle Rhénane l'invite pour l'enregistrement disque des Sept dernières paroles du Christ de Haydn pour le label Paraty.

On la retrouve également régulièrement en récital dans le répertoire de chambre, du Lied et de la mélodie, notamment au festival Lied&Mélodie de Genève, au festival de musique de chambre de Sofia (Bulgarie-juin 2022) ou sur les ondes de la Radio Suisse Romande – Espace 2. Elle y est régulièrement invitée depuis 2013 pour des récitals et concerts en direct. En mars 2022, en réaction au conflit en Ukraine, elle collabore avec la RTS dans la création du projet Voix pour la paix. En mai 2022, elle est l'invitée de

[RETOUR AU SITE](#)

l'émission "l'écho des Pavanes" et en novembre 2016, Espace 2 consacre une émission entière à son sujet (Magnétique/30.11.2016).

La musique contemporaine lui est également chère et tient une grande place dans son activité. Elle collabore, notamment avec l'ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Contrechamps ou l'Ensemble Orchestral Contemporain et chante Pierrot Lunaire ainsi que les œuvres de Pierre Boulez, Rebecca Saunders et Michael Jarrell. Elle est primée à plusieurs reprises pour ce répertoire lors de concours et est saluée par la presse (cf site web - presse). Hélène Walter a pris part à de nombreuses premières mondiales, notamment de Gilbert Amy, Oscar Bianchi, Ezko Kikoutchi et Johan Treichel dont plusieurs ont été écrites spécialement pour elle.



William Shelton

Interprète reconnu de la musique de Bach, le contre-ténor franco-britannique William Shelton s'y produit en 2023-2024 en France et en Europe sous la direction de Raphaël Pichon (Pygmalion), Philippe Herreweghe (Collegium Vocale Gent), Reinoud Van Mechelen (A Nocte Temporis), Olivier Spilmont (Alia Mens), Stephan Macleod (Gli Angeli), Alexis Kossenko (Les Ambassadeurs) ou encore Elina Albach (Continuum).

D'autres programmes l'emmènent cette saison sur les routes aux côtés de Jordi Savall (La Capella Reial de Catalunya), Thomas Hengelbrock (Balthasar Neumann Ensemble), Frank Markowitsch (Freiburger Bachchor), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Bernhard Reichel (Musica Getuscht) et Lionel Meunier (Vox Luminis).

Dans un tout autre répertoire, il chantera à nouveau le rôle du Président dans *Carmen, cours d'assises* au Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra de Bordeaux.

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles français tels que Pygmalion, Les Ambassadeurs, Alia Mens, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger: Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getuscht, A Nocte Temporis, ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, incarné les rôles de Messaggiera (*Euridice* de Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* de Händel) avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon (*Psyche* de Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Friand de musique de chambre, il crée avec son ami Bastien Dollinger le Duo Aulne, qui remporte le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes; ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation «Jeunes Talents» au petit palais, à Paris. Cette saison, en compagnie du théorbiste Léo Brunet et de la gambiste Salomé Gasselin il donne à Bordeaux le programme « Une Vénitienne à Paris », construit autour de la figure de la compositrice Antonia Bembo, avant de le graver au CD dans la foulée, pour le Label Oktav Records.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a l'occasion d'y recevoir les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout ; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : «Young Artist Award» au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2^e Prix au concours de chant baroque de Frouville, 1^{er} Prix au «World Bach Competition» du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de

[RETOUR AU SITE](#)

l'association «Jeunes Talents» au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.



Vincent LIÈVRE-PICARD

Vincent LIÈVRE-PICARD étudie dans les Conservatoires de Tours et de Paris, puis au Conservatoire Supérieur. Il obtient dans ces trois maisons des distinctions en Chant Lyrique (Premier Prix à l'Unanimité) et en Musique Ancienne (Diplôme Supérieur avec les félicitations du jury). Il y reçoit les enseignements de Noémi Rime et Howard Crook pour la musique ancienne, d'Ana Maria Miranda et Anne-Marie Rodde pour le chant lyrique. Il étudie pendant plusieurs années avec Udo Reinemann, suit des master-class avec Alain Buet et est actuellement conseillé par Gilles Ragon.

À l'opéra il interprète des œuvres de Charpentier, Rameau, Mozart, Haydn, Offenbach et Carl Orff - le rôle-titre dans Actéon de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, celui de Zoroastre de Rameau à Marseille, Cecco (Il Mondo della Luna, Haydn) à Angers et le Erzähler (Der Mond, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille. Il chante Tamino (Die Zauberflöte) à Toulon, Monostatos et les Valets des Contes d'Hoffmann à Grenoble. En 2015, il a interprété Arnalta du Le Couronnement de Poppée (Monteverdi) sous la direction de René Jacobs, puis pris part à la création du Petit Prince, de Michaël Lévinas, dirigé par Arie van Beek dans la mise en scène de Lilo Baur, dans lequel il chante le rôle de L'Aviateur, à Lausanne, Lille, au Grand Théâtre de Genève puis au Théâtre du Châtelet à Paris. Puis il participe à la création de Wilde, d'Hector Parra, sous la direction de Peter Rundel et dans une mise en scène de Calixto Bieito, dans le cadre du Festival de Schwetzingen, et prend ensuite part à la tournée du Bourgeois Gentilhomme de Molière, mis en scène par Denis Podalydès, en France et en Asie.

Au concert, ses Évangélistes des Passions de Bach ont pris, sous l'impulsion de Michel Corboz, une résonance internationale ; il interprète en outre fréquemment des œuvres du répertoire baroque français, où il brille par son aigu aisé et sa connaissance du style dans les parties de « haute-contre à la française », et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, Rachmaninov, Orff et Britten.

Vincent Lièvre-Picard se produit sous la direction de Benjamin Alard, Jean-Marc Andrieu, Arie van Beek, Christophe Coin, Denis Comtet, Michel Corboz, Vincent Dumestre, Jean-Christophe Frisch, Sébastien d'Hérin, Itay Jedlin, Françoise Lasserre, Jean-Claude Malgoire, Peter Rundel ou Guy van Waas, dans des mises en scène de Lilo Baur, Calixto Bieito, Vincent Boussard, Claude Brumachon, Jiry Kilian, Benjamin Lazar, Charlotte Nussy, Denis Podalydès et Vincent Tavernier, et en récital en compagnie d'Aline Zylberajch, Astrid Marc, Martin Robidoux, Kenneth Weiss ou Emmanuel Olivier, avec qui il a enregistré des mélodies de Lou Koster : le disque a paru à l'automne 2014.

En 2019, il prend part à l'intégrale Beethoven, publiée par Warner pour l'anniversaire de la naissance du compositeur.

Plusieurs sorties discographiques sont prévues, qui viendront compléter une discographie déjà riche de plus de trente titres, dont plusieurs ont reçu d'importantes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français, disque du mois de la revue anglaise Goldberg...).



David Witczak

David Witczak entame sa formation au conservatoire de Lille. Il fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Jean-Claude Malgoire, avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles puis le conservatoire d'Amsterdam. Il profite alors des conseils de Valérie Guillorit, Maarten Koningsberger, Hélène Dufour ou David Wilson-Johnson, avant de se perfectionner auprès d'Anna Maria Bondi.

Son travail au long cours auprès d'Hervé Niquet, d'abord dans le chœur du Concert Spirituel, puis en tant que soliste, participe à son évolution vocale et stylistique. Depuis quelques années, sa recherche technique s'enrichit des apports de Sébastien Obrecht et Raphaël Sikorski.

David Witczak interprète le génie Oroès, dans *Achante et Céphise* (Rameau) avec Les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko, Saül dans *David et Jonathas* (Charpentier) sous la direction d'Olivier Schneebeli, Astole dans *Les Sybarites* (Rameau), avec Les Surprises, de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Il est Aeneas dans *Dido & Aeneas* (Purcell) avec l'Ensemble Consonnance de François Bazola. Il incarne der Priest, dans *Die erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn) avec l'Orchestre de Picardie d'Arie Van Beek. Avec Le Palazetto Bru Zane, il interprète Un Incroyable, Un Officier et Cadet dans *La Fille de Madame Angot* (Lecocq).

Son goût pour le jeu scénique l'amène à travailler auprès de metteurs en scène comme Jean-Denis Monory (Coviello dans *L'Egisto* de Mazzocchi et Marazzoli), Edouard Signolet (Ben dans *The Telephone* de Menotti), ou plus récemment Vincent Tavernier (Giacinto dans *Il mondo alla roversa* de Galuppi, Philinte dans *Les Amants magnifiques* de Lully et Molière).

Parmi les enregistrements récents de David Witczak, la musique de Jean-Philippe Rameau occupe une place de choix. Ainsi, *Les Fêtes d'Hébé* chez Glossa, avec Orfeo Orchestra (György Vashegyi), et *Achante et Céphise* chez Erato, avec Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko). Citons aussi *Le retour d'Astrée* et *Les Sybarites*, avec Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), ou encore les grands motets, avec l'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry). En compagnie de ce dernier, David Witczak a également gravé cette année des grands motets de Mondonville. Avec l'Ensemble Léviathan de Lucile

Tessier, il vient d'enregistrer "Music for lady Louise", dans lequel il interprète notamment des airs de folie de la France et de l'Angleterre baroques. De Charles-Hubert Gervais, il grave des grands motets avec Orfeo Orchestra. *David et Jonathas* de Charpentier est également à paraître, avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, sous la direction d'Olivier Schneebeli.

On pourra le voir et l'entendre prochainement au Théâtre des Champs-Élysées dans *Ariane et Bacchus* de Marin Marais avec Le Concert Spirituel (Adraste), ou dans *Zoroastre* de Rameau avec Les Ambassadeurs (Arimane, Zopire, Un Génie, La Vengeance). Il interprétera Jésus dans la *Passion selon Saint-Jean* de Jean-Sébastien Bach avec Les Surprises, et se produira notamment au Müpa de Budapest, à Helsinki, à l'Opéra Royal de Versailles, ou encore au Théâtre de l'Athénée à Paris.