

MARIE-NICOLE LEMIEUX

Contre-alto

Que Marie-Nicole Lemieux brille aujourd'hui au firmament du chant mondial n'a rien de surprenant : la chanteuse, comme la femme, rayonnent de cette aura qui n'appartient qu'aux plus grandes !

Ses qualités vocales éclatent lorsqu'elle remporte en 2000 le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied au Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde : le Canadian Opera Company de Toronto, l'Opéra de Montréal, la Scala de Milan, le Royal Opera House Covent Garden, le Wigmore Hall de Londres, La Monnaie de Bruxelles, les Staatsoper de Berlin, Munich et Vienne, l'Opernhaus de Zurich, le Theater an der Wien, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone, les Festivals de Salzbourg et de Glyndebourne, l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, les Chorégies d'Orange...



L'ampleur de sa voix, sa ligne magnifiquement tenue alliées à une virtuosité sans faille ainsi que son sens des nuances et du théâtre lui permettent de triompher dans divers répertoires. Son début de carrière est marqué par la musique baroque (Orphée et Eurydice, Giulio Cesare, Ariodante, Orlando Furioso, Salomon, Theodora...). Rapidement, l'évolution de sa voix lui permet d'aborder le répertoire français du XIXe siècle (Les Troyens, Pelléas et Mélisande, Samson et Dalila, Carmen...), Rossini (Guillaume Tell, Tancredi, L'Italiana in Algeri...) ou encore Verdi (Mrs Quickly dans Falstaff, Azucena dans Il Trovatore, Ulrica dans Un Ballo in maschera...).

En parallèle de sa carrière scénique, Marie-Nicole Lemieux est également invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec des orchestres prestigieux (New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Orchestre Symphonique de Québec, les Violons du Roy, Singapore Symphony Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia, London Philharmonia, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Orchestre National Bordeaux Aquitaine...) sous la baguette de chefs de renom tels William Christie, Myung-Whun Chung, Paul Daniel, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Mikko Franck, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Paavo Järvi, Bernard Labadie, Louis Langrée, Kurt Masur, Kent Nagano, John Nelson, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Mikhaïl Tatarnikov, Michel Plasson, Michael Schönwandt, Jean-Christophe Spinosi, Pinchas Steinberg, Pinchas Zukerman...

L'étendue de sa palette vocale en fait par ailleurs une récitaliste hors pair, interprète reconnue de la mélodie française, russe ainsi que du Lied allemand. Elle a ainsi chanté dans les salles de concert les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Victoria Hall de Genève, Konzerthaus de Vienne, Accademia Santa Cecilia de Rome, Concertgebouw d'Amsterdam, DeSingel d'Anvers, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palazzetto Bru Zane de Venise, Capitole de Toulouse...

Sa discographie est riche et variée. Outre les enregistrements Vivaldi pour Naïve (Orlando Furioso — disque récompensé par une Victoire de la musique en janvier 2005

— Griselda, La fida ninfa, le Stabat Mater, le Nisi Dominus...), Marie-Nicole Lemieux a enregistré en soliste Les Nuits d'été de Berlioz, les Wesendoncklieder de Wagner, les Rückertlieder de Mahler, L'Heure Exquise (mélodies françaises avec le pianiste Daniel Blumenthal), un disque de Lieder de Schumann, Ne me refuse pas : airs d'opéra français avec l'Orchestre National de France (couronné par la critique internationale et qui lui a valu le prix international du disque de l'académie Charles Cros), Opera Arias (Gluck, Mozart et Haydn avec les Violons du Roy), Streams of Pleasure (programme Haendel en duo avec Karina Gauvin) et Chansons perpétuelles (récital avec le pianiste Roger Vignoles). Elle entame une collaboration avec Warner Classics en 2017. Elle a ainsi enregistré récemment un programme entièrement dédié à Rossini, Les Troyens (Cassandre) sous la direction de John Nelson, la Symphonie n° 1, dite « Jeremiah », de Bernstein, avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sous la direction d'Antonio Pappano. Son CD « Mer(s) » avec notamment les Sea Pictures d'Elgar et Le Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson vient de paraître.

Récemment, on a pu l'entendre dans Falstaff (Mrs. Quickly) à Londres, Vienne, Paris, Milan, Montréal, Toronto et au Metropolitan Opera de New York, Il Trittico (Zia Principessa et Zita) au Theater an der Wien, L'Italiana in Algeri (Isabella), Tancredi, Rodelinda et Carmen (rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées, Madama Butterfly (Suzuki) au Liceu de Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Chorégies d'Orange à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, Il Trovatore (Azucena) aux côtés de Plácido Domingo et Anna Netrebko à Salzbourg mais également à Orange avec Roberto Alagna ainsi qu'à Madrid, Un Ballo in maschera (Ulrica) à La Monnaie de Bruxelles, au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden et à l'Opernhaus de Zurich, Œdipe d'Enesco à Covent Garden, Jephtha (Storgè) de Haendel à l'Opéra de Paris, Les Troyens (Cassandre) sous la direction de John Nelson, Werther (Charlotte) à l'Opéra de Montpellier, Samson et Dalila (Dalila) à l'Opéra de Montréal, en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, Carmen au Théâtre du Capitole de Toulouse et Les Troyens au Bayerische Staatsoper de München.

En concert, Marie-Nicole Lemieux a interprété le Requiem de Verdi (Musikverein de Vienne, Royal Festival Hall de Londres, Maison Symphonique de Montréal, Tonhalle de Zurich et Philharmonie de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, le Poème de l'Amour et de la Mer à la Philharmonie de Paris, en tournée avec Santa Cecilia et également à Cleveland sous la direction d'Antonio Pappano, la Symphonie n° 8 de Mahler et la Messe en Si de Bach avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Passion selon saint Matthieu avec Les Violons du Roy et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les Wesendonck Lieder avec l'Orchestre Symphonique du Québec et avec l'Orchestre Symphonique de Montréal à Montréal puis en tournée à Bruxelles et Paris, les Rückert Lieder avec l'Orchestre Symphonique de Québec, Les Nuits d'été avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin à Montréal puis en tournée à travers l'Europe (Dortmund, Rotterdam, Hambourg et Paris) ainsi qu'avec l'Orchestre National de France et le Lucern Festival Orchestra sous la direction de Riccardo Chailly, la Symphonie n° 2 de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et le Toronto Symphony Orchestra, la Symphonie n°3 de Mahler à Montréal, les Sea Pictures de Elgar et Le Chant de la terre avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Paul Daniel et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Shéhérazade avec l'Orchestre de Paris, Giovanna d'Arco au Festival Classica, la Missa solemnis aux Chorégies d'Orange, les Mélodies persanes de Saint-Saëns avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

et a effectué une tournée de concerts consacrés à Vivaldi avec l'Orchestre national de Lyon à Lyon, Genève, Moscou, Rouen et Versailles. ...

Parmi ses récents et futurs projets : Les Troyens (Cassandre) et Un Ballo in maschera (Ulrica) à Munich, Il Trovatore (Azucena) à Montréal, Carmen (rôle-titre) aux Chorégies d'Orange et Falstaff (Quickly) au Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra de Paris, Der Ring des Nibelungen (Fricka) à La Monnaie et à l'Opéra de Paris et, en concert, la Symphonie n°2 de Mahler avec le Cleveland Symphony Orchestra, Roméo et Juliette avec l'Orchestre de la Suisse romande, Orlando Furioso avec l'Ensemble Matheus, Le Poème de l'amour et de la mer avec l'Orchestre National de Bordeaux, le Requiem de Verdi avec le Gürzenich Orchester de Cologne, Le Chant de la Terre avec Les Siècles en tournée et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, La Rhapsodie pour alto au Festival de Saint-Denis, Les Nuits d'été avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, un gala de mélodies françaises orchestrées avec l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que diverses tournées, notamment avec Les Violons du Roy, Les Épopées.

Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l'Ordre National du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre de la Pléiade. Elle est également Docteur Honoris Causa de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Janvier 2024 / Intermezzo.

<https://intermezzo-management.com/language/fr/artiste/lemieux-2/>

ANDREW STAPLES

Artiste polyvalent, Andrew Staples n'est pas seulement un ténor prolifique en concert avec les plus grands orchestres, il interprète aussi de nombreux rôles, dans des théâtres lyriques prestigieux comme le Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, La Monnaie, Staatsoper Hamburg, Salzburger Festspiele.



Ses engagements récents et futurs incluent ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle d'Andres (Wozzeck), Nicias dans des représentations de *Thais* avec le Toronto Symphony Orchestra et *Das Lied von der Erde* avec le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et le Budapest Festival Orchestra. Il se produira également avec le Bayerischer Rundfunk Munich.

Il est aussi metteur en scène, à l'opéra et au théâtre, et crée des projets spéciaux, tel *Insanity* (dans une piscine vide à Berlin), *Sacrifices* sur des extraits de Carissimi et Charpentier, ou encore *Blessed Cecilia*, basé sur la musique de Britten entrelacée de dépositions de détenus palestiniens. Il croit fermement à l'évolution des contenus culturels à l'écran et a réalisé une série de films musicaux.

En plus de ces activités, il est aussi photographe. Il a notamment fait le portrait de nombreux collègues et ses photos sont publiées dans The Times, The Evening Standard, The Strad, The National Portrait Gallery's Magazine.

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenant de sa génération. Il est **Generalmusikdirektor de la ville de Cologne** depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « **Principal Guest Conductor** » du **London Symphony Orchestra**, et est nommé en 2019 **directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing**. Il est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR) à compter de la saison 2025-2026.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2023-2024, il collabore à nouveau avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre National de Lille ainsi qu'avec le Staatsoper Unter Linden Berlin et le Bayerische Staatsoper Munich. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.



En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire romantique français et le répertoire des ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre se produit pour la première fois à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018, 2019 et 2022 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Ses nombreux enregistrements, récompensés régulièrement dans la presse internationale, incluent le cycle complet des *Poèmes Symphoniques* de Richard Strauss avec le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg (2011-2016). Ses disques des ballets de Stravinsky avec Les Siècles ont été plébiscités dans le monde entier, recevant notamment le grand prix de la critique allemande. Ils enregistrent actuellement une intégrale Berlioz et une intégrale Ravel pour Harmonia Mundi. Le premier enregistrement, *Daphnis & Chloé*, a été Gramophone Classical Music Award 2018 dans la catégorie « Orchestral ». Leur disque Debussy commémorant les 100 ans de la disparition du compositeur est à nouveau nominé en 2019 pour le même prix. Le disque *Mirages* avec Sabine Devieille a été Diapason d'Or, Diamant Opéra, Gramophone magazine Editor's Choice, Sunday Times Album of the Week et a remporté la Victoire de la Musique classique dans la catégorie « enregistrements » en 2018. Il reçoit en 2020 le Prix d'honneur « Ehrenpreis » de la Critique Allemande, prestigieuse récompense dont il est plus jeune récipiendaire de l'histoire.

Avec le Gürzenich Orchester, François-Xavier Roth a enregistré les *Symphonies n°3 et n°5* de Mahler, symphonies qui avaient été créées par l'orchestre de Cologne en 1902 et 1904. Le DVD *The Young Debussy* de son premier concert comme Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra a été publié en août 2019.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie et s'engage quotidiennement auprès des nouveaux publics. Avec les

Siècles et le Festival Berlioz, il créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. A l'été 2021, cet orchestre a clôturé son interprétation de l'une des œuvres phares d'Hector Berlioz : *Les Troyens*. Il est également à l'origine de l'émission Presto ! proposée sur France 2. Le programme jeunesse du Gürzenich Orchestra 'Ohrenauf !' a remporté le Junge Ohren Produktion Award.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. A Cologne, François-Xavier Roth est à l'origine de la Trilogie Köln de Philippe Manoury, qui s'est terminé en 2019 avec la création de Lab.Oratorium, création pour deux chanteuses, deux acteurs, ensemble vocal, chœur, orchestre et électronique. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hector Parra et Simon Steen-Andersen et a également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

<http://www.francoisxavierroth.com>

LES SIÈCLES



Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint.

Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzburg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la **Deutschen Schallplattenkritik** et récompensés à trois reprises par le prix **Edison Klassiek** aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le **Gramophone Classical Music Award**, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le **Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année**. Régulièrement en lice pour les **International Classical Music Awards**, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque *Pelléas et Mélisande*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux **Diamants Opéra** (*Mirages*), avec Sabine Devieilhe et *Pelléas et Mélisande* de Debussy) ainsi que plusieurs **Diapasons d'Or** et **Chocs Classica**. Leurs disques Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* ; Berlioz, *Harold en Italie* et Debussy,

Pelléas et Mélisande sont **Choc de l'année Classica** et le disque Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'Orchestre est partenaire de **la Jeune Symphonie de l'Aisne**, du **Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz** et de **DEMOS** (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. Les Siècles sont aussi à l'origine du projet « **Musique à l'hôpital** » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à **La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart**. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto !* proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

La tournée Rameau/Mahler est donnée avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le **Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France** pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le **Centre National de la Musique** et depuis 2011 par le **Conseil Départemental de l'Aisne** pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la **Région Hauts-de-France** au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par la **Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz**, par l'association **Échanges et Bibliothèques** et ponctuellement par le **Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française**, par la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI**, l'**Institut Français** et la **SPPF**.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

<https://www.lessiecles.com>