

ALEXIS KOSSENKO



© Aurélie Rémy

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste.

Diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000, il est connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument : il joue aussi bien la flûte moderne que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec. .

Il se produit en soliste avec *Deutsche Symphonie- Orchester Berlin, Stockholm Philharmonic Orchestra, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, Barokksolistene, B'Rock, Le Cercle de l'Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holland Baroque Society, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Resonanz, Gli Angeli*, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine.

Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzburg, au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Gaveau à Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à l'Opéra Royal de Copenhague. Il a été 1er flûtiste de *La Chambre Philharmonique* (direction : Emmanuel Krivine) et de *l'Orchestre des Champs-Élysées* (direction Philippe Herreweghe).

En soliste, il a enregistré la 1^{ère} intégrale des six concertos de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des *Quatuors parisiens* de Telemann ; le Carnaval des animaux, *Undine* (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; *Soir Païen*, un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Choc Classica et Diapason Découverte.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations tant modernes que spécialisées en musique ancienne : *European Baroque Orchestra, B'Rock, Le Concert d'Astrée, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestra Historyczna, Sinfonia Iuventus, Concerto Copenhagen, Ensemble Resonanz, Ensemble Arion, Helsinki Baroque Orchestra, JOA, Oldenburg Staatstheaterorchester, Les Ambassadeurs* dont il est fondateur et chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc...) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, *Les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Étoile de Chabrier* ou encore *Le Viol de Lucrece* de Britten. Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé notamment *Achante et Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un diapason d'or), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, et *Anacréon*.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de *La Grande Écurie et la Chambre du Roy*, dont il décide d'unir la destinée à celle des *Ambassadeurs* pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.





LES AMBASSADEURS LA GRANDE ÉCURIE



© M. Maignan Sarthe Culture

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est le lieu de convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux.

D'un côté, *La Grande Écurie et La Chambre du Roy*, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, a marqué l'Histoire de la Musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque, inspirant tant de musiciens dans son sillage ; doyen des ensembles spécialisés, cet orchestre a parcouru, questionné et redécouvert 6 siècles de musique, de Machaut à Debussy.

De l'autre, *Les Ambassadeurs*, une formation jeune et dynamique créée par Alexis Kossenko, déjà à la tête d'une riche discographie. Son travail est remarqué pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le Baroque français.

Orphelins de leur fondateur depuis 2018, les musiciens de la *Grande Écurie* choisissent Alexis Kossenko pour prendre la relève. Passé par leurs rangs, ce flûtiste mondialement reconnu et chef recherché s'inscrit naturellement, par sa démarche et son très large répertoire, dans la lignée de son illustre prédécesseur.

En 2020, Alexis Kossenko pressent aux deux orchestres un avenir en commun. Sous le bienveillant patronage de Jean-Claude Malgoire, les formations se réunissent désormais pour prendre un nouvel envol, et mener leur mission d'ambassade musicale avec toujours plus de ferveur et de passion.

2021 a vu la discographie s'enrichir de deux grands opus :

- *Per l'Orchestra di Dresda (Aparté)* : premier volume d'une exploration du répertoire de Zelenka, Heinichen, Fasch, Pisendel
- *Achante et Céphise (Warner/Erato)* : le premier enregistrement mondial d'un chef-d'œuvre oublié de Rameau, qui a récolté un Diapason d'or, un Diamant d'Opéra Magazine et "4 étoiles" par le Financial Times.

En 2022, l'ensemble a conquis le public tourquennois dans *Fairy Queen* de Purcell, mis en scène par Jean-Philippe Desrousseaux. La recreation de *Zoroastre* de Rameau, en partenariat avec le chœur de chambre de Namur, a été très remarquée. Son enregistrement chez Alpha a été couronné d'un Diapason d'Or, d'un Diamant d'Opéra Magazine, de 4 étoiles par BBC Classical Music, ainsi que 5 étoiles pour Classica et The Financial Times.

2023 représente également une année riche pour *Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie*, puisque quatre nouveaux albums ont rejoint la discographie de l'orchestre :

- *Walckiers l'iconoclaste* (Aparté) : récompensé d'un Choc de Classica et d'un Diapason Découverte ;
- *Mendelssohn : Symphonies N°4 & 5* (Aparté) : disque consacré à l'œuvre symphonique de l'artiste (Italienne et Réformation), qui s'est vu attribué un Choc de Classica, de 4 TTTT par Télérama, les 5 Diapasons, ainsi que le Choix de France Musique ;
- *Festin Royal du Mariage du Comte d'Artois* (Château Versailles Spectacles) : récompensé d'un Diapason d'Or et d'un Choc de Classica.
- *Les Fantaisies Champêtres* de Jacques-Christophe Naudot (Château Versailles Spectacles) : un album qui est sorti en octobre dernier.

Cette même année, l'orchestre a participé à la mise en scène de *Le Monde Selon Mozart* par François de Carpentries, mais également à la recreation du *Carnaval du Parnasse de Mondonville* en partenariat avec le Chœur de chambre de Namur, qui a été très remarquée et fera l'objet d'un enregistrement pour Château de Versailles Spectacles.

Les prochaines saisons verront s'intensifier le partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles : l'ensemble prépare la tournée *Atys* de Lully en 2024. En parallèle, les musiciens des *Ambassadeurs ~ La Grande Écurie* travaillent au long terme sur les *Cantates* et *Passions* de Bach, et s'apprêtent à s'atteler aux œuvres de Vivaldi et au *Dardanus* de Rameau en 2025.

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, membre de la FEVIS et du PROFEDIM, est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France. Il est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre des Résidences Croisées.

VERONIQUE GENS

Après avoir dominé la scène baroque pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est établie une solide réputation à l'international et est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart. L'un des rôles phares de sa carrière, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.



Son répertoire est composé des plus grands rôles mozartiens (Donna Elvira, Contessa Almaviva, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Alice Ford (*Falstaff*), Eva (*Meistersinger von Nürnberg*), Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*), Hélène (*La Belle Hélène*), Missia Palmeri (*La Veuve joyeuse*).

En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier, notamment à Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm, Moscou, Genève ou Édimbourg.

Elle s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde : Royal Opera House de Covent Garden, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Bayerische Staatsoper, La Monnaie de Bruxelles, Liceu de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Nederlandse Opera d'Amsterdam ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, de Salzbourg, de Glyndebourne...

Elle a ainsi chanté sous la direction de prestigieux chefs d'orchestre tels Claudio Abbado, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Marek Janowski, Philippe Jordan, Louis Langrée, Jean-Claude Malgoire, Sir Neville Marriner, Marc Minkowski, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset... Elle a également collaboré avec des metteurs en scène de renom : Pierre Audi, Calixto Bieito, Peter Brook, Willy Decker, Jurgen Flimm, Claus Guth, Michael Haneke, Christof Loy, Olivier Py, Graham Vick, Krzysztof Warlikowski, Dmitri Tcherniakov...

Véronique Gens a chanté *Alceste* au Staatsoper de Vienne, *La Belle Hélène* au Grand Théâtre de Genève, *Don Giovanni* à Amsterdam, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Wiener Staatsoper et au Liceu de Barcelone, *Falstaff* au Bayerische Staatsoper de Munich, *La Clemenza di Tito* à Dresden et au Staatsoper de Vienne, *Les Indes galantes* à Budapest, *Alceste*, *Iphigénie en Tauride*, *La Veuve Joyeuse*, *Les Troyens* et *Les Contes d'Hoffmann* (*Giulietta*) à l'Opéra de Paris, *Dialogues des Carmélites* à la Monnaie de Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre de Caen, *Faust* dans une version inédite de 1859 revisitée par Christophe Rousset, *Maître Péronilla* (*Leona*) et *La Fille de Madame Angot* au Théâtre des Champs-Élysées, *Armide* avec le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées, à Metz et à Bruxelles, *La Calisto* (*Giunone*) à La Scala... Elle s'est également produite en concert dans un programme consacré à Henri Duparc avec le Berliner Philharmoniker, elle a chanté le Poème de l'Amour et de la Mer d'Ernest Chausson avec l'Orchestre National de Lille et le Mitteldeutscher Sinfonieorchester, *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz avec le Stavanger Symphony Orchestra et l'Iceland Symphony Orchestra, *La Voix humaine* de Francis Poulenc à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, *Shéhérazade* avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, au Festival Estoril de Lisbonne, avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo et le Wiener Symphoniker, les *Wesendonck Lieder* avec l'Orchestre des Champs-Élysées sous la baguette de Philippe Herreweghe, *La Nonne sanglante* de Berlioz au Festival de la Côte-Saint-André, *La Mort de Cléopâtre* de Berlioz avec le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, un programme consacré à Berlioz avec l'Orchestre de Picardie, les *Rückert-Lieder* de Mahler à Nancy, le *Requiem* de Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France, *Circé* (rôle-titre) de Desmarests à l'Opéra royal de Versailles, *Le Poème de l'Amour et de la mer* avec l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre de Cannes, *Scylla et Glaucus* (*Circé*) à Budapest, le programme *Rivales* avec le Concert de la Loge à Metz, Massy et au Théâtre des Champs-Élysées, *Faust* et *Hélène* de Lili Boulanger au Festival d'Édimbourg ainsi que *La Mort de Cléopâtre* à la Philharmonie de Cologne avec *Les Siècles*, *Zoroastre* (*Érinice*) en tournée avec Les Ambassadeurs, les *Rückert-Lieder* avec l'Orchestre National de Belgique, *Hulda* de César Franck avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. On l'entendra aussi en récital avec piano, avec l'ensemble Les Surprises ou avec I Giardini à Paris, Bordeaux, Bruxelles, Lyon, Reims, Londres...

Elle a chanté récemment, *Armide* de Gluck à l'Opéra Comique, *Dialogues des Carmélites* (*Madame Lidoine*) à Munich, *La Fille de Madame Angot* à l'Opéra Comique, *Iphigénie en Aulide* (*Clytemnestre*) au Festival d'Aix-

en-Provence, et Médée de Charpentier au Teatro Real avec les Arts Florissants. En concert, elle chantera Ariane et Bacchus de Marin Marais et Iphigénie en Tauride (*Clytemnestre*) de Campra avec le Concert Spirituel, Scylla et Glaucus (Circé), Castor et Pollux (Phébé) et Werther (Charlotte) à Budapest, Les Nuits d'été avec l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orquestra Sinfónica de Galicia ainsi que la Voix Humaine avec l'Orchestre National de Lille à la Philharmonie de Paris.

Parmi ses projets, citons les Contes d'Hoffmann à la Fenice de Venise, Iphigénie en Tauride de Campra au Théâtre des Champs-Élysées, Alceste de Lully en tournée avec Les Épopées, Atys de Lully avec Les Ambassadeurs et La Grande Écurie à Avignon, Tourcoing et Tours, plusieurs récitals de mélodies françaises à Londres, Anvers ,et la Mort de Cléopâtre à l'ElbPhilharmonie de Hambourg.

Très investie dans le travail du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Véronique Gens a participé à de nombreux enregistrements de la collection « Opéra français » dont Heculanum de David, Cinq-Mars de Gounod, La Jacquerie de Lalo et Coquard, Proserpine de Saint-Saëns, Dante de Godard, La Reine de Chypre d'Halévy, Faust de Gounod et Hulda de César Franck.

En 1999, Véronique Gens est élue Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Ses nombreux enregistrements (plus de 80 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales, ainsi Néère reçoit-il en 2016 un Gramophone Award et Visions, album consacré aux mélodies françaises, un International Classic Music Awards et un International Opera Awards en 2018. Elle est élue "Artist of the Year" lors des Gramophone Awards en 2023.

Parallèlement à sa carrière de chanteuse et dans un souci de transmission, Véronique Gens est devenue depuis quelques années un guide et un professeur pour les jeunes chanteurs . Elle donne régulièrement des Masterclasses publiques (Opéra de Lille , École Normale Supérieure de Musique de Paris, Verbier Festival, HEMU de Lausanne, Opéra Comique, CNSM de Paris...) et , dans le cadre de l'Academie Orsay- Royaumont , elle enseigne à des jeunes duos chanteurs-pianistes le répertoire des mélodies françaises.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre du Mérite et Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Source : <https://www.veroniquegens.com/biographie>

MATHIAS VIDAL

Après des études de Musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003.

Particulièrement apprécié dans le répertoire

baroque, il participe à de nombreuses productions scéniques d'opéras de Monteverdi, Purcell, Rameau, Lully, Cavalli, Campra, Boismortier... Dans le répertoire de musique légère, il prend part à Orphée aux Enfers, La Vie Parisienne, La Périchole, Fra Diavolo, La Belle Hélène, La Veuve Joyeuse, Le Dilettante d'Avignon, Barbe-Bleue, Les Chevaliers de la Table Ronde, La Fille de Madame Angot, L'Auberge du Cheval Blanc... Son répertoire comprend également les rôles bel-cantistes tels que Nemorino dans L'Elisir d'amore, Ernesto dans Don Pasquale, Elvino dans La Sonnambula, Almaviva dans Il Barbiere di Siviglia, Ramiro dans La Cenerentola et Le Comte Ory. Il chante à la fois les grands rôles romantiques français et le répertoire du XXe siècle et contemporain.



Au cours des dernières saisons, il s'est distingué dans le rôle d'Abaris dans Les Boréades (Oldenburg), Valère et Tacmas dans Les Indes Galantes et Thespis dans Platée (Opéra de Paris), Tamino dans La Flûte Enchantée (Avignon, Versailles), Ferrando dans Così fan tutte (Toulouse), Ernesto dans Don Pasquale (Oldenburg), ainsi que de nombreux rôles-titre : Platée, Orlando Paladino, Orphée et Eurydice, Le Comte Ory, Cinq-Mars, Faust, Der Zwerg...

Il se produit tant en France que dans le reste de l'Europe, en Asie, aux Etats-Unis et en Russie... Il prête régulièrement son concours à des enregistrements discographiques live ou en studio, dans des répertoires éclectiques.

Ses projets pour la saison 2022-2023 : Le Quatrième Juif dans Salomé à l'Opéra de Paris, Tamino dans La Flûte Enchantée et King Arthur de Purcell à Versailles, Nemorino dans L'Elixir d'Amour à Angers, Nantes et Rennes. En concert, il chantera dans Zoroastre à Compiègne et Paris, un programme Charpentier et Les Paladins avec la Chapelle Harmonique, Thésée de Lully et Pygmalion avec les Talens Lyriques, Le Carnaval du Parnasse avec Les Ambassadeurs, Le Couronnement de Poppée avec I Gemelli, Les Vêpres de Monteverdi avec la Cappella Mediterranea...



IMG *Artists*

Sandrine Piau

Soprano

Diplômée du CNSMD de Paris en harpe, musique de chambre et interprétation de la musique vocale ancienne, Sandrine Piau est révélée au public par William Christie. Elle affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique.

Elle s'illustre sur les plus grandes scènes internationales : Opéra de Paris, Festival de Salzburg, Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Muziektheater Amsterdam, Bayerische Staatsoper München, Covent Garden London, Théâtres des Champs-Élysées, Festival d'Aix en Provence, Opéra de Monte Carlo. Parmi ses nombreux rôles : Cléopâtre (Giulio Cesare/Haendel), Alcina (Alcina/Haendel), Morgana (Alcina/Haendel), Dalinda (Ariodante/Haendel), Mélisande (Pelléas et Mélisande/Debussy), Sandrina (La Finta Giardiniera/Mozart), Sœur Constance (Dialogue des Carmélites/Poulenc), Pamina (Die Zauberflöte/Mozart), Donna Anna (Don Giovanni/Mozart), Despina (Cosi fan tutte/Mozart), Requiem de Mozart (Pichon/Castellucci), Titania (A Midsummer Night's Dream/Britten) et le rôle de Mother in Law dans la création mondiale de l'opéra Innocence de Kaija Saariaho.

Sandrine Piau se produit en concert à New York, Paris, Londres, Tokyo, München, Zürich, Salzburg et à Hamburg pour l'inauguration de l'Elbphilharmonie. Elle collabore avec des chef(fe)s tel(le)s que N. Harnoncourt, P. Herreweghe, R. Pichon, C. Rousset, F. Biondi, J. Chauvin, G. Capuano, G. Antonini, E. Haïm, J.-C. Malgoire, A. Marcon, R. Alessandrini, J. Corréas, S. MacLeod, M. Corboz, E. Inbal, D. Harding, M. Plasson, L. Langrée, I. Bolton, A. Altinoglu, K. Masur, C. Dutoit, Myung-Whun Chung, T. Currentzis, L. Equilbey, V. Jurowski, S. Mällki etc.

En récital elle se produit avec les pianistes A. Tharaud, C. Ivaldi, J. van Immerseel, Susan Manoff, E. le Sage, D. Kadouch et en musique de chambre avec des formations telles que : Ensemble Resonanz, Ensemble Contraste, Ensemble Pulcinella , Quatuor Psophos etc.

Sandrine Piau a consacré plusieurs disques à Haendel et Mozart et publié de nombreux albums de récitals. Ses enregistrements ont reçu de multiples récompenses (Gramophone Editor's Choice, Diapason d'or, Choc Classica, Clef d'or ResMusica ...). Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour le label Alpha Classics. En 2021 elle publie l'album « Voyage Intime » qui signe le début d'une nouvelle collaboration avec le pianiste David Kadouch.

Parmi ses projets pour 2023/2024 figurent des concerts et l'enregistrement d'Atys de Lully, Cosi fan tutte à Munich ainsi que la création mondiale de l'opéra de Marc André Dalbavie « La mélancolie de la résistance » à la Staatsoper Unter den Linden à Berlin.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste Lyrique de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009.



Tassis CHRISTOYANNIS

Baryton

Tassis Christoyannis est un artiste recherché pour les rôles des répertoires d'opéra italiens et français. Il a aussi acquis une remarquable notoriété comme interprète du répertoire de la mélodie française.

Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes.

Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a chanté **Belcore** (l'Elisir d'amore), **Don Carlos** (Ernani), **Papageno**, **Conte Di Luna** (Il Trovatore), **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), Eugène **Oneguine** etc...

Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour **Posa** (Don Carlos), **Germont** (La Traviata), **Enrico** (Lucia di Lammermoor), **Il Conte** (Le nozze di Figaro), **Don Giovanni**, **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Dandini** (La Cenerentola), **Taddeo** (l'Italiana in Algeri), **Silvio** (I Pagliacci), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), **Ulisse** (Il ritorno di Ulisse in Patria), **Pelléas**, **Oreste** (Iphigénie en Tauride), **Eugene Oneguine**, **Hamlet**.

Invité par de nombreux théâtres internationaux, on a pu l'entendre dans **Germont** (La Traviata) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève et au Festival de Glyndebourne, **Figaro** au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, **Enrico** (Lucia di Lammermoor) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, **Don Giovanni** à Tours et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Alfonso** (La Favorita) à Montpellier, **Guglielmo** à Las Palmas et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Posa** à Francfort et à Athènes, **Ford** (Falstaff) à Glyndebourne (V. Jurowski / R. Jones) et Nantes, **Monfort** (Les Vêpres Siciliennes) à Genève, **Valentin** (Faust) à l'Opéra de Paris, **Macbeth** à Bordeaux et Athènes, **Silvio** (I Pagliacci) à Paris, **Renato** (Un Ballo in Maschera) à Tours, **Egée** dans Thésée de Gossec à Liège et Versailles, **Danaüs** (Les Danaïdes de Salieri) à Versailles, **Marcello** (La Bohème) à Paris, **Cinq-Mars** de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, **Michele** et **Gianni Schicchi** (Il Trittico) à Tours, **Duparquet** (Ciboulette) à Paris Opéra-Comique, **Jeletski** (La Dame de Pique) à Strasbourg, **Chorèbe** (Les Troyens) à Genève, **Posa** (Don Carlo) et **Simon Boccanegra**, rôle-titre, à Bordeaux, **Germont** (La Traviata) au Royal Opera House Covent Garden et à Athènes, **Posa** (Don Carlo) à Strasbourg, **Macbeth** à Athènes, **Le Timbre d'argent** (Saint-Saëns) à l'Opéra-Comique de Paris, **Luna** (Il Trovatore) à Francfort, **Le tribut de Zamora** de Gounod en concert à Munich et Versailles, **Ford** (Falstaff) en Tournée avec le BFO et Ivan Fisher, une tournée de concerts avec des mélodies de **Saint-Saëns** en Suisse et en Italie, **Enrico** (Lucia), **Simon Boccanegra** à Athènes, **Tarare** au Theater an der Wien, Versailles, Philharmonie de Paris, Caen, **Jephté** avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à Budapest, **Armide** avec le Concert Spirituel à Paris, Metz et Bruxelles, **Dardanus** de Rameau au Mûpa Budapest, **Le Portrait de Manon** de Massenet et **Le Villi** de Puccini en concert à Limoges, **Don Giovanni** à Athènes.

Récemment, il a été particulièrement remarqué dans son interprétation de **Wozzeck** à Athènes, **Sharpless** (Madame Butterfly) à l'Opéra national du Rhin, **Idoménée** de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, **Iago** (Otello) à Athènes, **Abramane** (Zoroastre) avec Les Ambassadeurs à Namur, Anvers et Tourcoing, **Don Andrés de Rebeira** (La Périchole) à l'Opéra-Comique-Paris, **Hilpéric** (Frédégonde de Saint-Saëns) à Tours, **Scarpia** (Tosca) à Athènes, **Polydore** de Jean-Baptiste Stuck (rôle-titre) et **Werther** (rôle-titre) à Budapest, **Agamemnon** (Iphigénie en Aulide) et **Abramane** (Zoroastre) au Théâtre des Champs-Élysées, la **Scène héroïque** de Berlioz avec le Freiburger Kammerorchester, **Pollux** (Castor et Pollux) à Budapest, Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées, **Le Diable** (Grisélidis de Massenet) à Montpellier, **Nabucco** (rôle-titre) à Athènes, **Falstaff** (rôle-titre) à Lille et au Luxembourg, **Golaud** (Pelléas et Mélisande) à Spoleto avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer)...

Tassis Christoyannis a donné de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe.

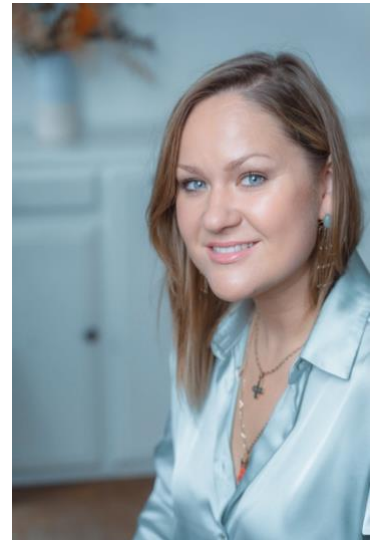
En collaboration avec Le Palazzetto Bru Zane, il a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo, **Reynaldo Hahn** (intégrale), **César Franck** (intégrale)...

Parmi ses projets pour la saison 2023/24 et les suivantes : **Golaud** (Pelléas et Mélisande) à Budapest, Hambourg et Vicenza avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer), **Adamas** et **Apollon** (Les Boréades) à Budapest, Paris-Théâtre des Champs-Élysées, Helsinki et Amsterdam, **Coélénus** (Atys) à Avignon, Tourcoing et Paris-Théâtre des Champs-Élysées, **Golaud** (Pelléas et Mélisande) à Toulouse, **Germont** (La Traviata) à Genève...

ÉLEONORE PANCRAZI

Après s'être illustrée très jeune dans de nombreux concours (Marmande, Béziers, Nîmes, Arles, UPMCF, Musiques au cœur du Médoc), la mezzo-soprano Eléonore Pancrazi remporte en 2017 le deuxième prix au concours international de chant baroque Pietro Cesti. En 2018 elle est successivement finaliste au concours Voix Nouvelles puis à la Glyndebourne Mozart Opera Cup, Révélation ADAMI, et c'est en 2019 qu'elle est sacrée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique.

Originaire de Corse, où elle fait ses premiers pas au Festival « Les Nuits d'été de Corté », elle accomplit sa formation lyrique dans la classe d'Isabel Garcisanza à la prestigieuse Ecole Normale de Musique Alfred Cortot, où sa brillante scolarité est récompensée en 2013 par un diplôme de concertiste obtenu à l'unanimité avec félicitations du jury.



Successivement membre de l'Opéra Studio de Lyon et de l'Académie Lyrique de l'Opéra Comique à Paris, lauréate de la Fondation Royaumont, elle entre dans la troupe du Stadttheater de Klagenfurt en Autriche pour la saison 2020/21.

Sa voix de mezzo ample et charnu, d'une grande agilité, son timbre rond et capiteux rappelant ses origines méditerranéennes, ses graves solides et expressifs, lui permettent d'aborder des répertoires très variés, du baroque au lied, du Bel Canto à la création contemporaine, sans oublier la mélodie et l'opéra français qu'elle affectionne particulièrement.

En témoignent toutes les prestations qui jalonnent sa carrière déjà riche : elle a été successivement Mrs Slender dans Falstaff de Salieri, Orphée dans Orphée et Eurydice de Gluck, Elisa dans Tolomeo, Irene dans Tamerlano et Ruggiero dans Alcina de Haendel, Aurora dans Gli Amori di Apollo e Dafne de Francesco Cavalli, Cherubino à plusieurs reprises dans Le Nozze di Figaro, Dorabella dans Così Fan Tutte et Deuxième Dame dans La Flûte Enchantée de Mozart, Berta et Rosina dans Il Barbiere di Siviglia de Gioacchino Rossini, Maffio Orsini dans Lucrezia Borgia de Gaetano Donizetti, le Prince Charmant dans Cendrillon de Jules Massenet, Hansel dans Hansel et Gretel de Humperdinck, Louise dans Les Mousquetaires au Couvent de Louis Varney, Metella dans La Vie Parisienne et Mastrilla/Brambilla dans La Périhole de Jacques Offenbach, Carmen dans Carmen, une étoile du cirque, adaptation de l'œuvre de Georges Bizet, Concepcion dans l'Heure Espagnole et l'Enfant, mais aussi la Tasse Chinoise, la Libellule et la Mère dans l'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel, Orena et Teria dans l'Île du Rêve de Reynaldo Hahn, Mme Darbel dans l'Eclair de Fromental Halévy, Urbain dans Les Huguenots de Giacomo Meyerbeer, Semiramis dans Semiramis d'André Cardinal Destouches, La Cesca dans Gianni Schicchi de Puccini, Giovanna dans Rigoletto et Flora Bervoix dans La Traviata de Verdi, Varvara dans Katia Kabanova et Barena dans Jenufa de Leos Janacek, Dinah dans Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein.

Elle a été également sollicitée pour des prises de rôle très remarquées dans certaines créations contemporaines telles que Manga Café du compositeur Pascal Zavarro, 100 Miniatures de Bruno Gillet, Jeremy Fisher d'Isabelle Aboulker, ou encore le Requiem de la compositrice Hélène Rasquier qui lui a également dédié de nombreuses mélodies.

Elle a évolué sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Yomiuri Hall à Tokyo, le Tchaïkovsky Hall à Moscou, le Konzerthaus de Vienne, le Karlsruhe Staatstheater, le Klagenfurt Stadttheater, l'Opéra Royal de Wallonie, le Grand Théâtre du Luxembourg, le Grand Théâtre de Genève, le Pécs Kodaly Center, et on peut également l'applaudir sur les plus grandes scènes françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique et le Théâtre de l'Athénée à Paris, l'Opéra de Lyon, le Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra

Royal de Versailles, le Centre Lyrique d'Auvergne, les Opéras de Limoges, Marseille, Massy, Montpellier, Toulon, Tours et Vichy.

Eléonore apprécie également le récital : on l'a entendue notamment au Musée d'Orsay dans un récital Britten, à la Seine Musicale dans un récital de musique russe, à l'Abbaye de Royaumont dans la Chanson Perpetuelle de Chausson, au Liverpool Philharmonic Hall dans la cantate d'Alexandra Martines « OrgogliosoFiumicello » sous la baguette de Corinna Niemeyer, au Grand Théâtre de Provence dans un Gala Berlioz sous la direction de Jeremy Rohrer, au Théâtre des Champs Elysées avec le Secession Orchestra de Clément Mao-Takacs, au Palazetto Bru Zane à Venise dans un récital Massenet , accompagnée par le pianiste Ian Barber.

Elle se produit également dans de nombreux festivals : le Festival de Glyndebourne, le Festival d'Aix en Provence, le Festwochen der Alten Musik à Innsbruck, le Festival de Deauville, le Festival Berlioz à la Côte St André, le Festival de Cordes sur Ciel, le Festival Musica Nigella, le Festival de Deauville..

Elle a eu la chance et l'honneur de collaborer avec Jordi Savall, Marc Minkowski, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Julien Chauvin, Duncan Ward, Julien Masmondet, Federico Maria Sardelli, Giacomo Sagripanti .. et de perfectionner sa technique vocale avec de grands artistes tels que Ludovic Tézier, Felicity Lott, François Leroux, Jean Paul Fouchécourt, Ian Bostridge, René Jacobs, Janine Reiss, Leontina Vaduva, Jean-François Lapointe, Christiane Eda-Pierre, Jeff Cohen.

Prochaînement, elle incarnera Urbain dans Les Huguenots de Giacomo Meyerbeer à l'Opéra de Marseille, Mercedes dans Carmen de Bizet aux Chorégies d'Orange, Zerlina dans Don Giovanni de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles, Metella dans La Vie Parisienne d'Offenbach, Melpomène et Mélisse dans Atys de Lully au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et à l'Opéra Grand Avignon, production qui fera l'objet d'un enregistrement, et Cherubino dans Le Nozze di Figaro de Mozart à l'Opéra de Marseille. Elle se produira également en récital avec Jodie Devos au PalazettoBru Zane à Venise ainsi qu'à l'opéra de Massy à l'occasion du trentième anniversaire du théâtre.

Eléonore Pancrazi a enregistré avec le Palazetto Bru Zane O mon Bel Inconnu de Reynaldo Hahn, La Princesse Jaune et Mélodies Persanes de Saint-Saens et le Requiem de Mozart ainsi que la Messe pour le Sacre de Napoléon de Giovanni Paisiello, avec l'ensemble Les Ombres Semiramis d'André Cardinal Destouches, avec l'Orfeo Orchestra Les Voyages de l'Amour de Joseph Bodin de Boismortier, avec l'ensemble Musica Nigella Chausson le Littéraire, sous la baguette de Takenori Nemoto.

Credit photo Jeremy Torres / source <https://www.eleonorepancrazi.org/bio>

DAVID WITCZAK

David Witczak entame sa formation au conservatoire de Lille. Il fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Jean- Claude Malgoire, avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles puis le conservatoire d'Amsterdam. Il profite alors des conseils de Valérie Guillorit, Maarten Koningsberger, Hélène Dufour ou David Wilson-Johnson, avant de se perfectionner auprès d'Anna Maria Bondi.

Son travail au long cours auprès d'Hervé Niquet, d'abord dans le chœur du Concert Spirituel, puis en tant que soliste, participe à son évolution vocale et stylistique. Depuis quelques années, sa recherche technique s'enrichit des apports de Sébastien Obrecht et Raphaël Sikorski.



David Witczak interprète le génie Oroès, dans Achante et Céphise (Rameau) avec Les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko, Saül dans David et Jonathas (Charpentier) sous la direction d'Olivier Schneebeli, Astole dans Les Sybarites (Rameau), avec Les Surprises, de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Il est Aeneas dans Dido & Aeneas (Purcell) avec l'Ensemble Consonnance de François Bazola. Il incarne der Priest, dans Die erste Walpurgisnacht (Mendelssohn) avec l'Orchestre de Picardie d'Arie Van Beek. Avec Le Palazetto Bru Zane, il interprète Un Incroyable, Un Officier et Cadet dans La Fille de Madame Angot (Lecocq).

Son goût pour le jeu scénique l'amène à travailler auprès de metteurs en scène comme Jean-Denis Monory (Coviello dans L'Egisto de Mazzocchi et Marazzoli), Edouard Signolet (Ben dans The Telephone de Menotti), ou plus récemment Vincent Tavernier (Giacinto dans Il mondo alla roversa de Galuppi, Philinte dans Les Amants magnifiques de Lully et Molière).

Parmi les enregistrements récents de David Witczak, la musique de Jean-Philippe Rameau occupe une place de choix. Ainsi, Les Fêtes d'Hébé chez Glossa, avec Orfeo Orchestra (György Vashegyi), et Achante et Céphise chez Erato, avec Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko). Citons aussi Le retour d'Astrée et Les Sybarites, avec Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), ou encore les grands motets, avec l'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry). En compagnie de ce dernier, David Witczak a également gravé cette année des grands motets de Mondonville. Avec l'Ensemble Léviathan de Lucile Tessier, il vient d'enregistrer "Music for lady Louise", dans lequel il interprète notamment des airs de folie de la France et de l'Angleterre baroques. De Charles-Hubert Gervais, il grave des grands motets avec Orfeo Orchestra. David et Jonathas de Charpentier est également à paraître, avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, sous la direction d'Olivier Schneebeli.

On pourra le voir et l'entendre prochainement au Théâtre des Champs-Élysées dans Ariane et Bacchus de Marin Marais avec Le Concert Spirituel (Adraste), ou dans Zoroastre de Rameau avec Les Ambassadeurs (Arimane, Zopire, Un Génie, La Vengeance). Il interprétera Jésus dans la Passion selon Saint-Jean de Jean-Sébastien Bach avec Les Surprises, et se produira notamment au Müpa de Budapest, à Helsinki, à l'Opéra Royal de Versailles, ou encore au Théâtre de l'Athénée à Paris.



HASNAA BENNANI

soprano

Ce qui frappe chez Hasnaa Bennani dès l'audition des premières notes émises, c'est bien l'onctuosité et la couleur du miel d'un timbre radieux. Ravit ensuite un art du phrasé d'une subtilité et d'un naturel confondant, uni à une agilité sans faille. Ces qualités l'imposent comme une interprète idéale pour le répertoire italien du XVIIIe siècle mais aussi de la tragédie lyrique, grâce à l'élégance souveraine de la ligne et une diction superlative.

La soprano franco-marocaine commence son parcours musical à Rabat auprès de sa sœur Jalila Bennani, chanteuse et chef de chœur, ainsi que de László Fodor, son professeur de violon – elle est ce qu'on peut appeler une musicienne complète. Elle décroche ensuite son diplôme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulenard.

Après son Premier Prix au Concours de chant baroque de Froville, la carrière d'Hasnaa connaît un essor rapide et elle multiplie les collaborations avec des formations aussi nombreuses et réputées que, pour la France, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadèmia (Françoise Lasserre), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) ou encore Le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

À l'étranger, son art raffiné séduit des ensembles tels que Les Muffatti (Peter Van Heyghen), la Capella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), le Hassler Consort (Franz Raml), l'Orfeo Orchestra (György Vashegyi) ou Armonia Atenea (George Petrou).

À l'opéra, Hasnaa a chanté le rôle d'Al-Faïma dans *Aben-Hamet* de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans *Armide* de Lully à l'Opéra de Nancy, Cléone et une Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse, Ismène dans *Alcione* de Marais avec Jordi Savall à l'Opéra-Comique, ou le rôle de Berenice dans *Scipione* de Händel au Festival de Halle avec Armonia Atenea dirigé par Georg Petrou. Avec les mêmes complices, elle a chanté le rôle de Gildippe dans *Carlo il Calvo* de Porpora. En 2020, elle fait ses débuts au Festival baroque de Bayreuth dans le rôle de Giuditte du *Gismondo, Re di Polonia* de Vinci.

Les récents engagements ont vu Hasnaa Bennani en fort belle compagnie : mentionnons Scylla et Glaucus de Leclair et *Castor et Pollux* de Rameau, deux importants projets avec le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra dirigés par György Vashegy (Budapest et Versailles), la tournée du *Stabat Mater* de Scarlatti à Paris, Lyon, aux Festivals de Saint Dié, à Vézelay, aux Musicales de Normandie avec Le Caravansérail de Bertrand Cuiller ; concerts et enregistrement du *Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs à l'Opéra Royal de Versailles et à Tourcoing.

Pour 2023/2024, son chant s'épanouira de nouveau dans la musique française, avec par exemple *Télémaque* de Destouches aux côtés des Ombres (Ambronay, Versailles), *Atys* de Lully avec La Grande Écurie – Les Ambassadeurs (Avignon, Tourcoing, Paris).

Dans sa discographie, citons les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha), *Amadis* de Lully (rôle de Corisande) et *Zaïs* de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens lyriques (deux enregistrements pour Aparté) ou encore un album d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (Ramée). Elle a enregistré le rôle de Cecina dans *Germanico in Germania* de Porpora pour Decca aux côtés de la Cappella Cracoviensis (cet opéra a été donné en concert à Moscou et au Theater an der Wien).

VIRGINIE GOUET
virginie@concertsparisiens.fr
Mobile : +336 6485 0900

YUTHA TEP
ytep@concertsparisiens.fr
Mobile : +336 6188 6478



LES CONCERTS PARISIENS

21 rue Bergère 75009 Paris, France | Tel.: +331 48 24 16 97 | www.concertsparisiens.fr

VIRGINIE THOMAS

Virginie THOMAS s'est imposée comme une interprète incontournable des rôles légers dans le répertoire baroque français. Son chant sensible, délicat et incarné brille dans les rôles de muse, nymphe, bergère et amoureuse des opéras de Lully, Charpentier, Rameau ou Mondonville, qu'elle a chantés sous la direction des chefs William Christie, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Alexis Kossenko, ou Gaétan Jarry.



Pour la saison 23/24, elle sera le 2e fantôme dans Médée de Charpentier avec Les Arts Florissants à l'Opéra National de Paris et au Teatro Real de Madrid, et Flore dans Atys de Lully avec Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie à Avignon, Tourcoing et au Théâtre des Champs Elysées.

Après avoir participé à une dizaine d'enregistrements en soliste, elle sort en mai 2023 son premier disque récital « Nymphes » pour le label L'Encelade. Salué par la critique, il a notamment obtenu 5 diapasons.

En 2023, elle est la 2d woman et la 2d witch dans Dido and Aeneas de Purcell (Blanca Li / William Christie) à Madrid, Barcelone, Compiègne et Versailles, ainsi que Cloris dans George Dandin de Lully pour 30 dates à l'Athénée et en France (Michel Fau / G. Jarry).

Dernièrement, elle a aussi été Thalie dans Platée de Rameau (W. Christie / R. Carsen) et une Nymphe dans Titon et l'Aurore de Mondonville (W. Christie / Basil Twist) à l'Opéra Comique, la Nymphe dans Armide de Lully au Théâtre des Champs-Élysées (W. Christie / R.Carsen), Céphise, dans Pygmalion de Rameau en Europe et à New York (W. Christie), Daphné dans Actéon de Charpentier en France et aux USA (W. Christie), une bergère et une suivante d'Urgande dans Amadis de Lully à Versailles et Beaune (C. Rousset), une Heure, la Bergère Égyptienne dans Phaëton de Lully à Beaune, Lausanne, Paris, Londres (C. Rousset), La Poésie dans Les Arts Florissants de Charpentier (G. Jarry), Actéon dans Actéon changé en biche de Charpentier (G. Jarry).

Formée au Conservatoire de Toulouse où elle obtient en 2005 un 1er prix à l'unanimité, puis en 2006, son diplôme professionnel de musique ancienne à l'unanimité, avec les félicitations du jury, elle chante également sous la direction de Paul Agnew, Joël Suhubiette, Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm, Leonardo Garcia Alarcon, Marc Minkowski, Sébastien Daucé, Bertrand Cuiller, Vincent Dumestre...

Source : <https://www.virginiethomas.fr/biographie>

ADRIEN FOURNAISON

Lauréat du Prix de Lied du Concours International Nadia et Lili Boulanger et du Prix de la mélodie contemporaine au concours de mélodie de Toulouse, Adrien Fournaison passe par Opera Fuoco, l'Académie Jaroussky l'Académie Orsay-Royaumont avec la pianiste Natallia Yeliseyeva ou encore le CNSM de Paris dans la classe d'Yves Sotin.



Parmi ses engagements, citons des récitals avec Kevin Amiel ou Guglielmo dans *Così fan tutte*. Il chante dans *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National de Montpellier sous la direction de Philippe Jaroussky aux côtés de Sabine Devieille, Gaëlle Arquez ou encore Franco Fagioli.

Adrien a un goût particulier pour le concert, il se produit dans des *Requiem* de Mozart, dans le *Carmina Burana* à la Seine musicale ou encore dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Aussi, il se produit régulièrement avec l'Ensemble Correspondance et donne de nombreux récitals de mélodies et lieder avec la pianiste Natallia Yeliseyeva au Musée d'Orsay, à l'Auditorium du Petit Palais, à l'Abbaye de Royaumont, à la Salle Cortot ou sur France Musique.

Adrien reçoit les conseils de grands musiciens tels Philippe Jaroussky, Karine Deshayes, Stéphane Degout, François Le Roux ou Dame Felicity Lott.

Vous le retrouverez au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel et *Grisélidis* de Massenet avec l'Orchestre de l'Opéra National de Montpellier.

ANTONIN RONDEPIERRE

Né en 1996, Antonin Rondepierre commence à chanter à l'âge de 9 ans à la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco. Il étudie la direction de chœur avec Marianne Guengard avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) en 2016, où il se perfectionne dans le répertoire français du XVIIe siècle sous la direction d'Olivier Schneebeli. À partir de 2018, il étudie au CNSM auprès d'Isabelle Guillaud.

Loué pour son « intelligence musicale », son « phrasé délicat et poétique » et son « timbre plein et rond » (Classical Concert, Forum Opéra), le ténor français Antonin Rondepierre est considéré comme une étoile montante de la scène et de la musique ancienne. Récemment diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles, son talent a été reconnu tôt par des chefs tels qu'Olivier Schneebeli, Sébastien Daucé, Raphaël Pichon et Gaetan Jarry. Il se produit régulièrement en qualité de soliste avec des ensembles de musique baroque tels que Pygmalion, Correspondances et Marguerite Louise. Il est lauréat de deux prix au Concours international de la mélodie de Gordes 2022.

Au cours de la saison 2022/2023, Antonin interprétera le rôle de Joabel dans l'opéra David et Jonathas de Charpentier à Versailles avec l'Ensemble Marguerite Louise, fera ses débuts à l'Opéra national du Rhin dans les rôles de Soldato/Familiare 2 dans L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, et interprétera des cantates de Bach et Buxtehude avec l'ensemble Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon, parmi de nombreux autres projets.

Parmi ses derniers temps forts, citons ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en qualité de soliste dans Combattimento, The Black Swan Theory (avec musique de Monteverdi, Rossi et Cavalli), l'Orfeo de Monteverdi (rôle-titre) dans la production audiovisuelle Orfeo 5063 avec Les Paladins et Jérôme Correas à l'Opéra de Massy. Il participe régulièrement aux projets de l'Ensemble Correspondances : Cupid and Death de Locke, Les plaisirs de Versailles et Te Deum et Messe de minuit pour Noël de Charpentier, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, et Concert Royal de la Nuit à l'Elbphilharmonie. Avec Ensemble Correspondances, il a également participé à une tournée aux Etats-Unis en mai 2022.

Dans les saisons à venir, il fera ses débuts à l'Opéra Grand d'Avignon et à l'Opéra de Tours.

Sa discographie comprend les Grands Motets de Pierre Robert avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli (Label CVS, 2020), un album d'airs de cour Je m'abandonne à vous avec Marc Mauillon et Céline Scheen (Harmonia Mundi, 2021) et les Grands Motets de De Lalande avec l'Ensemble Correspondances (Harmonia Mundi, 2022).



VICTOR DUCLOS

Bio minute | Formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris et en chant lyrique au cours de nombreuses masterclasses, Victor Duclos se spécialise dans les rapports voix et corps. Au travers de ses créations, son écriture de plateau le mène tout naturellement vers une forme de danse théâtre, la force poétique comme essence.

Il danse pour Laura Scozzi, chorégraphie pour Emmanuelle Cordoliani, chante pour Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido et Le Balcon – Maxime Pascal, met en scène pour le théâtre musical de la Compagnie On Off, mène la danse pour les bals de la Compagnie Maître Guillaume. Pour le duo Quand même, il compose et écrit.

Quelques escales de sa vie : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les Opéras de Liège, Monaco, Nüremberg, Bordeaux, Toulouse, Reims, Rennes, Rouen, Limoges, Lille... Paris.

Fort de ces expériences artistiques plurielles, il fonde Le Leurre en 2018 avec Vincent Vantghem. Lieu culturel, fabrique d'utopies, cet outil lui permet d'envisager pleinement son travail de création et de pouvoir faire des liens avec les acteurs de la vie artistique de tous horizons.

Les temps forts 2024 | Metteur en corps pour **Pierre et le Loup** avec l'Orchestre du Lointain/Sophie Lechelle | Chorégraphe pour **Concerto pour pirate** – Dylan Corlay | Danseur interprète pour **So Schnell** – Dominique Bagouet/Catherine Legrand | Chorégraphe pour **Atys** – Lully avec le Ballet d'Avignon | Directeur artistique et interprète pour **Les Enjambées** – parcours dansant et chantant à travers la ville de Granville

Source : <https://www.victorduclos.com/reveur-pro/>
Photo © © Julien Bullat



LE CHŒUR DES PAGES ET DES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Associant les voix des enfants, les Pages (une vingtaine de collégiens), à celles des adultes, les Chantres (17 adultes en formation professionnelle), cette formation ressuscite la structure originelle à la française qui lui confère une couleur sonore unique dans le monde.

Sous la direction musicale et pédagogique de Fabien Armengaud et Clément Buonomo, les Pages et les Chantres se produisent chaque année dans le cadre de Jeudis musicaux, de concerts ou de représentations scéniques programmés par le Centre de musique baroque de Versailles et les organisateurs partenaires du CMBV, en France et à l'étranger.

Jeudis musicaux

Fruits du travail hebdomadaire de la Maîtrise, les Jeudis musicaux permettent au public d'entendre régulièrement, de novembre à juin, les Pages et les Chantres ainsi que des ensembles et conservatoires invités à la Chapelle royale du château de Versailles.

Concerts et spectacles

Les Pages et les Chantres sont régulièrement invités à se produire aux côtés d'artistes et d'ensembles baroques prestigieux (Le Concert Spirituel, Le Concert de la Loge, Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie, Les Folies Françaises, Collegium Marianum, Les Talens Lyriques, The Monteverdi Choir, The Gabrieli Consort, etc.) sous la direction de Fabien Armengaud ou de chefs musicaux associés (Sébastien Daucé, Emmanuelle Haïm, Alexis Kossenko, Sylvain Sartre, Stéphane Fuget, William Christie, Ton Koopman, Hervé Niquet, Vincent Dumestre, Christophe Rousset, Paul McCreesh, Jérémie Rhorer, John Eliot Gardiner, etc.).

Les Pages et les Chantres sont accueillis dans les plus grands lieux et festivals de musique baroque français et étrangers (Oslo, Ambronay, Leipzig, Sablé, Sarrebourg, Lucerne, Budapest, Prague, Zamora, Beijing, Utrecht, Potsdam, Rome, Dresde, etc.).

Concerts pédagogiques

Chaque année, les élèves et étudiants de la Maîtrise, des plus jeunes inscrits au Jardin musical jusqu'aux adultes en cursus de formation professionnelle, présentent le résultat de leur formation sous forme de concerts, spectacles, auditions ou récitals de fin d'études, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs ou dans d'autres lieux de la ville de Versailles, en accès libre. Ces moments privilégiés, intégrés au cursus pédagogique, leur permettent de valoriser les savoir-faire et compétences acquis et d'initier ou d'enrichir leur expérience de la prestation vocale devant le public.

Enregistrements discographiques

Les Pages et les Chantres ont réalisé une trentaine d'enregistrements discographiques pour Alpha, Harmonia Mundi, Erato, K617, Astrée-Auvidis et EMI Virgin. Parmi les derniers enregistrements du chœur dirigé par Fabien Armengaud : la *Messe des morts* de Jean Gilles (Château de Versailles Spectacles, 2023).

Source

<https://cmbv.fr/fr/formation/ecole-maitrisienne/le-choeur-les-pages-et-les-chantres-du-cmbv#:~:text=sous%20la%20direction%20de%20Fabien,Eliot%20Gardiner%2C%20etc.>)

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, sous la direction d'[Émilio Calcagno](#), est composé actuellement de 6 danseuses et 6 danseurs accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprenties danseuses.

Présent tout au long de la saison artistique, le ballet s'investit par ailleurs dans des actions de [médiation](#) sociale et culturelle et multiplie les interventions auprès de nouveaux publics notamment depuis la saison 2021/2022, avec le [Pôle d'Intervention Chorégraphique](#) afin de développer les rencontres entre le ballet et les habitants dans les espaces urbains des villes du [Grand Avignon](#).

Les danseurs sont également régulièrement conviés à participer aux [Chorégies d'Orange](#). Ils sont amenés à se produire régulièrement sur de nombreuses scènes nationales, régionales et parfois à l'étranger apportant le rayonnement de l'Opéra Grand Avignon à travers toute la France et dans le monde.

Source et en savoir +

https://www.operagrandavignon.fr/le_ballet#