

LOUIS LANGRÉE DIRECTION MUSICALE

Louis Langrée a été nommé directeur du Théâtre National de l'Opéra-Comique par Emmanuel Macron, président de la République sur proposition de Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture. Il a pris ses fonctions le 1er novembre 2021 pour un mandat de 5 ans.



Louis Langrée est né en 1961 à Mulhouse. Après des études au conservatoire de Strasbourg, il débute sa carrière comme chef de chant et assistant à l'Opéra national de Lyon, puis à l'Orchestre de Paris.

Il a été directeur musical de l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre Philharmonique de Liège, ainsi que de l'Opéra national de Lyon et du Glyndebourne Touring Opera.

Depuis 2003, Il est directeur musical du Mostly Mozart Festival au Lincoln Center de New York, et depuis 2013, du Cincinnati Symphony Orchestra, deux institutions où il invite de très nombreux artistes français.

En tant que chef symphonique, il a dirigé notamment les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Londres, New York, Los Angeles Philharmonic, Tokyo, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France. Il se produit également avec des ensembles sur instruments d'époque (Orchestre des Champs-Élysées, Freiburger Barockorchester, Concert d'Astrée...). Il a dirigé et participé à la création de nombreuses productions d'opéra au Staatsoper de Vienne, à la Scala de Milan, au Royal Opera House-Covent Garden de Londres, à l'Opéra national de Paris, aux festivals de Glyndebourne, Hollywood Bowl et d'Aix-en-Provence.

Ambassadeur du répertoire lyrique français, notamment au Metropolitan Opera de New York où il a dirigé *Iphigénie en Tauride*, *Dialogues des Carmélites*, *Carmen*, *Hamlet*... il a été régulièrement invité à l'Opéra-Comique. Il a en particulier dirigé salle Favart, *Fortunio*, *Pelléas et Mélisande*, *Le Comte Ory* et *Hamlet* avec l'Orchestre des Champs-Élysées. Trois de ces productions ont fait l'objet d'une parution en DVD et ont été distinguées par la critique : Diapason d'Or de l'année, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Prix Caecilia, Diamant de Opéra magazine, « Best Recording of the Year » aux International Opera Awards et « Best Video Performance » aux International Classical Music Awards.

Louis Langrée est Chevalier de la Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres.

MICHEL FAU MISE EN SCÈNE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et ex-égérie d'Olivier Py, Michel Fau a mis en scène et joué *Fric-Frac* d'Édouard Bourdet avec Régis Laspalès, *Douce-amère* de Jean Poiret avec Mélanie Doutey, *Le Tartuffe* de Molière avec Michel Bouquet, *Peau de vache* de Barillet et Grédy avec Chantal Ladesou, *Brûlezla* de Christian Siméon avec Claude Perron, *Fleur de cactus* de Barillet et Grédy avec Catherine Frot, *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin avec Léa Drucker, *Le Misanthrope* de Molière avec Julie Depardieu, *Que faire de Mister Sloane?*



de Joe Orton avec Charlotte de Turckheim et Gaspard Ulliel, *Demain il fera jour* d'Henry de Montherlant avec Léa Drucker, *Britannicus* de Racine avec Geneviève Page, *Nono* de Sacha Guitry avec Julie Depardieu, *Maison de poupée d'Ibsen* avec Audrey Tautou, *American buffalo* de David Mamet avec Michel Vuillermoz et Nicolas Duvauchelle, *Créanciers* de Strindberg, *Thérèse Raquin* d'après Zola... Il a mis en scène, à l'opéra, *Ariane à Naxos* de Strauss (Capitole de Toulouse, mars 2019), *Dardanus* de Rameau, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Madame Butterfly* de Puccini, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Rigoletto* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart, *Tosca* de Puccini, *Le Condamné à mort* de Capdenat d'après Genet... Au cinéma, on a pu le voir dans des films réalisés par Arielle Dombasle, Cédric Anger, Franck Ribière, André Téchiné, Édouard Baer, Christophe Honoré, Josée Dayan, Xavier Giannoli, Valérie Minetto, Arnaud Sélignac, Benoît Jacquot, François Ozon, Dominik Moll, Albert Dupontel... Michel Fau a reçu en 1998 le prix Gérard Philipe de la Ville de Paris, en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour *Illusions comiques* d'Olivier Py, en 2015 le grand prix du meilleur spectacle lyrique du syndicat de la critique pour sa mise en scène de *Dardanus* Louis sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi que le Prix du Brigadier pour *Un amour qui ne finit pas* et *Fleur de cactus*. À l'Opéra-Comique, il a signé la mise en scène de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (2013, reprise 2015, DVD Fra Musica).

JULIE ROSET ZÉMIRE

Lauréate du premier prix de Operalia en 2023 et de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, la soprano Julie Roset a commencé ses études de chant dès son plus jeune âge en intégrant le Conservatoire du Grand Avignon, puis a obtenu un diplôme avec mention de la Haute Ecole de Musique de Genève en 2019. En 2022, elle a obtenu le diplôme d'interprétation Opera Studies de la Juilliard School of Music de New York.



En ce début de carrière, Julie Roset s'est déjà illustrée à l'opéra dans le rôle de Papagena dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Toulon, elle a également fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra-Comique. Lors de sa participation au Festival d'Aix-en-Provence, Julie a interprété les rôles de Valletto et de l'Amour dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de Leonardo García Alarcón et le rôle de Clorinde dans *Il Combattimento*, "*La théorie du cygne noir*", un voyage musical à travers le baroque italien dirigé par Sébastien Daucé. Elle a chanté le rôle d'Amour dans *Les Indes Galantes* à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'au Festival de Beaune et a interprété le rôle d'Eurydice dans l'*Orfeo* de Rossi à la Juilliard School.

En tant que concertiste, Julie Roset a déjà tissé des liens étroits avec de nombreux ensembles, dont la Cappella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcón, avec laquelle elle a interprété la Messe en si mineur de Bach à Dijon et Versailles, ainsi qu'un programme d'oeuvres "a voce sola" de Monteverdi au Festival de Valloire, et *La Finta Pazza* de Sacati au Concertgebouw d'Amsterdam. Pendant sa résidence à l'Académie d'Aix-en Provence, elle a interprété un programme construit autour de Mozart et de ses contemporains avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon. Avec l'Orchestre Millenium du CAV&MA aux Festivals de Beaune et de Namur, elle a interprété la Philistine Woman dans *Samson* de Händel et plus récemment elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le rôle de Galatea (Acis & Galatea) sous la baguette de Leonardo García Alarcón.

Julie Roset a enregistré plusieurs albums, dont deux en solo *Nun Danket Alle Gott*, en collaboration avec l'Ensemble Clematis et *Salve Regina* avec l'orchestre Millennium dirigé par Leonardo García Alarcón, publiés sur le label Ricercar. Parmi ses autres enregistrements récents, on peut citer les *Lamenti e Sospiri* de Sigismondo d'India avec Cappella Mediterranea chez Ricercar, *Brabant* avec Holland Baroque chez Pentatone et, plus récemment, *l'Orfeo* de Rossi avec Cappella Mediterranea chez Alpha Classics et *Dido & Aeneas* avec l'ensemble Les Argonautes dirigé par Jonas Descotte chez Aparté.

Parmi les points forts de la saison 2022/23 de Julie Roset figurera sa première tournée avec Philharmonia Baroque dans le rôle-titre de Theodora sous la direction de Richard Egarr, et ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans la production acclamée de *l'Orfeo* de Sasha Waltz & Guests, dirigée par García Alarcón, ainsi qu'à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l'Amour dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de Raphaël Pichon. Parmi les autres points forts de sa saison, Julie interprètera un programme de musique de Noël de Charpentier avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et La Création de Haydn avec Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis.

PHILIPPE TALBOT AZOR

Né à Nantes, Philippe Talbot commence ses études de chant dans sa ville natale. En 2008 il est récompensé par le Prix du Meilleur Espoir Ténor au Concours Pavarotti de Modène.



Très apprécié dans le grand répertoire français (*Hippolyte et Aricie*/rôle-titre au Capitole de Toulouse, *Béatrice et Benedict*/Bénédict à Luxembourg, *Lakmé*/Gérald...). Philippe Talbot est également engagé par les plus grandes maisons d'opéra dans le répertoire mozartien (*Ferrando*/*Così fan Tutte* au Deutsche Oper am Rhein, *Don Ottavio*/*Don Giovanni* au Festival de Peralada...) et le bel canto italien (*Almaviva*/*Barbiere di Siviglia* au San Carlo de Napoli, au Deutsche Oper Berlin et à Nantes, *Ramiro*/*Cenerentola* à Bremen et Enschede...). Sa passion pour le théâtre l'amène aussi à se produire avec succès dans le répertoire de l'opéra-comique où ses récentes performances ont été saluées unanimement par le public et la critique (*Piquillo* dans *La Périchole* au New York City Opera, *Dinorah* au Deutsche Opera Berlin, *Les Brigands*, *Fortunio*, *La Dame Blanche* à l'Opéra-Comique, *Orphée aux Enfers* à Marseille...).

Parmi ses engagements récents le Duc dans *Rigoletto* à Athènes, Fadinard dans *Il Cappello di Paglia di Firenze* et Don Ottavio dans *Don Giovanni* à Nantes, *Les Danaïdes* de Salieri à Versailles et au Theater an der Wien avec Christophe Rousset, *Dinorah* (Corentin) de Meyerbeer à la Philharmonie de Berlin, *Il Barbiere di Siviglia* à Berlin, Luxembourg, Marseille et Saint-Étienne, *Les Pêcheurs de Perles* (Nadir) au Florida Grand Opera Miami, *La Petite messe solennelle* de Rossini au Concertgebouw d'Amsterdam, *Lucia di Lammermoor* au Staatsoper de Munich, *La Vie parisienne* à Lausanne et Bordeaux, *Le Marchand de Venise* de R. Hahn à Saint-Étienne, Aménophis dans *Moïse et*

Pharaon à Marseille, *La Chauve-Souris* (Alfred) à l'Opéra-Comique et *Platée* (rôle-titre) à l'Opéra de Paris sous la baguette de Marc Minkowski et au Semperoper de Dresde, *L'Italiana in Algeri* à Saint-Étienne, Versailles et Beaune, *Trompe-la-Mort* (nouvelle création de Luca Francesconi), *les Contes d'Hoffmann*, *L'Heure espagnole* et *Gianni Schicchi* dans une double production signée Laurent Pelly à l'Opéra de Paris, *Le Comte Ory* (rôle-titre) à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Versailles, *La Périchole* avec les Musiciens du Louvre au Festival de Radio France à Montpellier, *La Belle Hélène* (Pâris) à Nancy, *Hamlet* (Laërte) et *Dinorah* (Corentin) au Deutsche Oper Berlin, *Orphée et Eurydice* (Orphée) à l'Opéra de Lausanne, *Guillaume Tell* (Le Pêcheur) à l'Opéra de Lyon, *Le Postillon de Lonjumeau* à Rouen, *La Dame Blanche* à l'Opéra-Comique, *Les Indes Galantes* dans une version de concert au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal de Versailles, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* avec Les Concerts parisiens à Metz, au Théâtre des Champs-Élysées et Genève.

Philippe Talbot a ainsi pu collaborer avec des metteurs en scène tels que Christopher Alden, Jérôme Deschamps, Moshe Leiser et Patrice Caurier, Macha Makeïeff, Damiano Michieletto, Laurent Pelly, Emilio Sagi et chanter sous la baguette de Roberto Abbado, Paolo Arrivabeni, Emmanuelle Haïm, Louis Langrée, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, Kent Nagano, Maxime Pascal, Carlo Rizzi, Roberto Rizzi-Brignoli, Pascal Rophé, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Alberto Zedda...

Parmi ses projets, *Mignon* (Wilhelm Meister) et *Lakmé* (Gérald) à Liège, *La Périchole* (Piquillo) à l'Opéra-Comique, à Toulon et à Dijon, *L'Italiana in Algeri* au Festival de Beaune, *Platée* (rôle-titre) au Semperoper de Dresde, *Le Domino Noir* (Horace) à l'Opéra de Lausanne...

MARC MAUILLON SANDER

Marc Mauillon interprète des rôles lyriques de basse et baryton : Papageno, Bobinet (*La Vie parisienne*), Mercure (*Orphée aux Enfers*), le Mari (*Les Mamelles de Tirésias – Poulenc*), Momo (*Orfeo – Rossi*), la Haine (*Armide – Lully*), Tisiphone (*Hippolyte et Aricie*), Sorceress (*Dido and Aeneas*), Raulito (*Cachafaz – Strasnoy*), les rôles-titres d'*Egisto* (*Cavalli*), *Orfeo* (*Monteverdi*), *Pelléas* (*Debussy*). En concert, il chante des motets (*Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin*), des madrigaux (*Monteverdi, Gesualdo*), des cantates (*Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault*).



Lauréat du Jardin des Voix 2002, il travaille avec W. Christie, M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Atinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Haïm, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain, et les metteurs en scène L. Hemleb, D. Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen. En récital, il se produit avec P. Hamon, la harpiste A. Mauillon, G. Coppola (*Poulenc/Éluard*), A. Le Bozec (*Les musiciens de la Grande Guerre, Fauré et ses poètes*), et a enregistré les *Leçons de Ténèbres* de Lambert (2018). En 2016, il crée le récital Songline. Il enseigne l'interprétation de la musique profane

médiévale à la Sorbonne depuis 2018. Cette saison, il reprend le rôle de Cythéron (Platée) à Vienne, chante Pelléas à Toulouse, les Trois Contes (G. Pesson) à Rouen et sortira un disque autour des poésies de la Comtesse de la Suze. Membre de la nouvelle troupe Favart, il a chanté dans de nombreuses productions à l'Opéra-Comique, notamment *Vénus et Adonis* (2012), *Platée* (2014), *Les Fêtes Vénitiennes* (2015), *Alcione* (2017), *Miranda* (2017), et en récital avec L. Desandre (2017). Il sera l'Orfeo de Monteverdi en juin 2021 avec J. Savall.

SAHY RATIA ALI

Né à Madagascar, Sahy Ratia fait son entrée au CNSM de Paris en 2014 ainsi qu'à l'atelier lyrique d'Opera Fuoco où il travaille avec David Stern ainsi que des personnalités telles que Véronique Gens et Laurent Naouri.



En juin 2014, il participe à la création de l'opéra *Così Fanciulli* de Nicolas Bacri au Théâtre des Champs-Élysées. Il chante notamment le rôle de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti à Saint-Quentin-en-Yvelines en janvier 2015. En juin 2017 il obtient son DNSPM avec mention Très Bien à l'unanimité.

Durant l'été 2018, il chante le rôle du Remendado dans *Carmen* avec Opéra en plein air, à Paris, Vincennes ainsi qu'en tournée en France.

En décembre 2018, il incarne le rôle de Facio dans la reprise de *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra National de Montpellier, avant d'être la doublure du rôle de Chapelou dans *Le Postillon de Lonjumeau* à l'Opéra-Comique.

Puis il retrouve Nemorino à l'Opéra d'Avignon en mai 2019 avec un grand succès.

Au début de la saison dernière, il chante le rôle de Goro dans *Madama Butterfly* à l'Opéra National de Montpellier et participe à un concert autour des Années Folles avec le Palazzetto Bru Zane à Venise.

Tout récemment, il incarne son premier Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach au Théâtre de Saint-Gall, ainsi que la partie de ténor dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec La Co[opéra]tive.

À l'Opéra-Comique, il est la doublure du rôle de Georges Brown dans *La Dame blanche*, avant de d'incarner le Prince Ramir à Caen dans la *Cendrillon* d'Isouard.

Malgré la pandémie, il répète Nemorino au Théâtre des Champs-Élysées et enregistre le rôle de Georges Brown dans *La Dame blanche* avec La Co[opéra]tive. Janvier 2022 : Merci de contacter Adagio Artists pour une version actualisée.

Il referme la saison passée avec Ajax 1er dans *La Belle Hélène* avec l'Orchestre National de Lille.

Durant la saison suivante, il incarnera à l'Opéra de Tours, les rôles d'Haroun et Kornélis dans *Djamileh* de Bizet et *La Princesse jaune* de Saint-Saëns, qu'il chantera à nouveau dans quelques mois à Tourcoing à l'occasion d'un enregistrement.

A Compiègne, Besançon, Rennes, Quimper, Tourcoing et Dunkerque, le public peut enfin l'applaudir dans *Georges Brown*. Puis il sera le Duc de Mantoue dans une version participative de *Rigoletto* au Théâtre des Champs-Élysées.

Fidèle à l'Opéra-Comique, il y donnera plusieurs récitals avant d'y tenir le rôle-titre dans *Robert le Cochon* de Marc-Olivier Dupin. Il tiendra également le rôle de Don José dans une originale et insolite *Carmen Street* à l'Aren'Ice de Cergy-Pontoise, avant de participer au récital « Scène émergente » aux Chorégies d'Orange et de retrouver *Georges Brown* au Festival de Saint-Céré.

Il entame la saison 2022-2023 avec *Cynire* dans *Echo et Narcisse* de Gluck à l'Opéra Royal de Versailles avec Le Concert Spirituel, ainsi que la partie de ténor dans *Lelio* de Berlioz avec Angers-Nantes Opéra et ses débuts au Staatsoper de Berlin avec le rôle de Marzio dans *Mitridate*, sous la baguette de Marc Minkowski. Puis il est Anfinomo dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* à Genève et aborde son premier Tonio dans *La Fille du Régiment* au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'Hervé Niquet.

Parmi ses projets pour la saison en cours, citons notamment Ali dans *Zémire et Azor* à l'Opéra-Comique ainsi que Gilbert dans *Lucie de Lammermoor* au Festival d'Aix-en-Provence.

Plus tard, il retrouvera Marzio toujours au Staatsoper de Berlin à l'occasion de la reprise de *Mitridate* et abordera Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail* au Théâtre des Champs-Élysées, après quoi il sera le Pêcheur dans *Le Rossignol* de Stravinsky ainsi que le Journaliste parisien et Monsieur Lacouf dans *Les Mamelles de Tirésias* à Nice.

MARGOT GENET LISBÉ

La soprano Margot Genet est une remarquable découverte". C'est en ces termes enthousiastes que le quotidien Westdeutsche Allgemeine Zeitung accueillait récemment la nouvelle membre du Opernstudio NRW, une coopération entre les opéras de Dortmund, Essen, Gelsenkirchen et Wuppertal.



Auparavant, „la soprano aux aigus argentins“ (source : olyrix.com) avait fait un passage remarqué à l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon, à l'Académie Philippe Jaroussky (promotion Beethoven) et à la Fondation Royaumont (2021). Titulaire de la Hamel Förderstipendium

(2016) et lauréate du concours Kammeroper Schloss Rheinsberg (2017), elle est également récipiendaire d'une bourse "Malvina et Denise Menda" de l'Opéra-Comique (2021). Elle vient par ailleurs de se voir attribuer une bourse du Richard-Wagner-Verband Dortmund pour l'année 2023.

Margot Genet s'initie au chant et au violoncelle au Conservatoire de Limoges, sa ville natale, avant d'aller étudier l'art lyrique à la Haute École de Musique de Genève (Bachelor en 2016) puis à l'Universität der Künste à Berlin, dans la classe d'Elisabeth Werres (Master en 2019). Elle participe à de nombreuses masterclasses auprès de Prof. Edith Wiens, Hedwig Fassbender, Elène Golgevit, Regina Werner et Ludovic Tézier. Dans le cadre de son cursus académique, elle aborde des rôles tels que Drusilla dans *L'Incoronazione di Poppea*, Susanna dans *Le Nozze di Figaro*, La Femme dans *La Voix Humaine* et Flora dans *The Turn of the screw*.

Depuis 2019, elle s'est en particulier produite à l'Opéra de Lyon (Ile Feu, la Princesse et le Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Ygraine dans *Ariane et Barbe-Bleue*, Poussette dans *Manon*, repris en concert au Théâtre des Champs-Élysées), à l'Abbaye de Royaumont (Poppea dans *Agrippina* de Haendel), à l'Opéra de Gelsenkirchen (Eurydice dans *Orphée aux Enfers*) et à l'Opéra de Dortmund (rôle-titre dans une création d'Avner Dorman, *Die Kinder des Sultans*).

Au cours de l'été 2022, elle fait partie des chanteurs sélectionnés pour participer à l'Atelier Lyrique de l'Académie du prestigieux Festival de Verbier. Au programme cette saison, sa première Norina (*Don Pasquale*) à l'Opéra de Gelsenkirchen, Papagena (*Die Zauberflöte*) et Manja (*Gräfin Mariza*) à l'Opéra de Dortmund, Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Wuppertal et ses débuts à l'Opéra-Comique (Lisbé dans *Zémire et Azor* de Grétry).

En concert, elle a récemment chanté au Festival de l'Abbaye de Sylvanès (Requiem de Fauré), au Festival 1001 Notes, au Festival Mozart à Würzburg, avec l'Orchestre National de Lyon et avec la Neue Philharmonie Westfalen. Elle collabore régulièrement avec l'ensemble Correspondances et se produit en récital avec la pianiste Justine Eckhaut.

SÉRAPHINE COTREZ FATMÉ

Après des études d'Arts Appliqués, Séraphine Cotrez étudie le chant lyrique auprès du baryton Yann Toussaint, puis au CNSMD de Lyon (classe de Françoise Pollet), dont elle sort diplômée d'un Master de chant lyrique en 2019.

Au cours de son cursus elle étudie également à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Julie Kaufmann et de Peter Maus. Elle approfondit son approche du répertoire français à l'Académie d'Orford au Canada, avec Rosemary Landry et Francis Perron, ainsi qu'à



l'Académie Poulenc de Tours, puis dans la classe de François Le Roux en Certificat spécialisé d'art vocal français à L'École Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot à Paris.

Elle s'est déjà produite dans les rôles de Clorinda (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi) et Venus (*Il ballo delle ingrate* de Monteverdi) à l'Opéra de Reims avec Les Paladins dirigés par Jérôme Correas, Dardano (*Amadigi* de Haendel) avec ces mêmes Paladins, la Messe en Ut mineur de Mozart avec l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur (direction Nicolas Krüger), la Messe en Ut de Beethoven avec l'Orchestre de Massy (direction Constantin Rouits), ou encore Les Vêpres de Rachmaninov à la Philharmonie de Paris.

ALEXANDRE LACOSTE UN GÉNIE (DANSEUR)

Originaire de Bordeaux, Alexandre intègre à 16 ans le Conservatoire où il suit une formation jazz pendant deux ans en parallèle de son cursus scolaire. Il obtient en 2012 à sa sortie du conservatoire son diplôme avec mention et intègre le pôle supérieur de Paris. A seulement 18 ans, il signe son premier contrat avec Disneyland Paris dans le spectacle *Frozen* en tant que danseur puis enchaîne différents spectacles et comédies musicales tel que : *Notre-Dame de Paris* en tournée en France et à l'étranger, *Ghost le musical* au Théâtre Mogador en tant que swing, ou encore de nombreux spectacles et événements à Disneyland Paris. Après ces nombreuses expériences sur scène, diplômé du titre de chargé de production par l'IESA, il monte en 2021 son entreprise de consulting en production : "ARTLION" avec laquelle il collabore avec de nombreuses productions. En parallèle il fait ses premiers pas en tant que comédien dans des séries télévisées pour Disney +, TF1, France télévisions... En 2022 il remonte sur scène dans la comédie musicale *Les mystérieuses cités d'or* mise en scène par Nicolas Nebot dans laquelle il interprète le rôle de Menator.



ANTOINE LAFON UN GÉNIE (DANSEUR)

Antoine a commencé sa carrière artistique à 10 ans avec une formation musicale au conservatoire. Par la suite, il découvre le cirque et se forme à l'acrobatie, aux équilibres et à la contorsion à l'École des Arts Chinois du Spectacle à Paris. Il poursuit sa formation avec la danse contemporaine et moderne aux studios Heart Point et Harmonic. Puis il s'oriente vers l'acrobatie aérienne.



Il est rapidement amené à travailler sur des Opéra tels que « *Rigoletto* » (mise en scène R. Carsen) en 2014, « *Il Re Pastore* » au Théâtre du Châtelet en 2015, « *Il Trovatore* » (mise en scène R. Brunel) en 2016, « *La clemenza di Tito* » (C. Roussat et J.Lubek) en 2019, « *La Périchole* » (mise en scène L.Pelly) en 2022, ou encore « *La Bohème* » (mise en scène C.Guth) en 2023.

Il travaille dans plusieurs productions à Disneyland Paris au cours des saisons 2017/2018/2019. En 2020, il rejoint la troupe de « *Pinocchio, le conte musical* », puis en 2022 il participe à la comédie musicale « *Noé, la force de vivre* » à l'Hippodrome de Longchamps. En parallèle, il enchaîne les spectacles équestres (Domaine de Chantilly ; EQI – F. Pignon...) et les créations de danse et de cirque avec diverses compagnies telles que la Cie Breadknives, la Cie Lève Un Peu Les Bras, le Cie EVER, la Cie Remue-Ménage ou encore la Cie PurE.

LES AMBASSADEURS – LA GRANDE ECURIE ORCHESTRE

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est la convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux.

D'un côté, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, a marqué l'Histoire de la Musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque, inspirant tant de musiciens dans son sillage ; doyen des ensembles spécialisés, cet orchestre a parcouru, questionné et redécouvert 6 siècles de musique, de Machaut à Debussy.

De l'autre, Les Ambassadeurs, une formation jeune et dynamique créée par Alexis Kossenko, déjà à la tête d'une riche discographie, remarquée pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le Baroque français.

Orphelins de leur fondateur depuis 2018, les musiciens de la Grande Écurie choisissent Alexis Kossenko pour prendre la relève. Passé par leurs rangs, ce flûtiste internationalement reconnu et chef recherché s'inscrit naturellement, par sa démarche et son très large répertoire, dans la lignée de son illustre prédécesseur.

En 2020, Alexis Kossenko pressent aux deux orchestres un avenir en commun. Sous le bienveillant patronage de Jean-Claude Malgoire, les formations se réunissent désormais pour prendre un nouvel envol, et mener leur mission d'ambassade musicale avec toujours plus de ferveur et de passion.

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, membre de la FEVIS et du PROFEDIM est soutenu par la DRAC des Hauts de France.



(Source : <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/zemire-et-azor>)