



BIOGRAPHIES

PRÉVERT/KOSMA

PARIS AT  
NIGHT

La Symphonie de Poche  
Marie Perbost soprano  
Nicolas Simon direction

jeudi 04.03.2024\_20h

TOURCOING\_Auditorium Albert Roussel  
du Conservatoire



RÉCITAL

# MARIE PERBOST

Soprano

Avec une solide formation musicale (Maîtrise de Radio-France, Conservatoire National Supérieur de Paris, Académie de l'Opéra de Paris, Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Young Singers Project du Festival de Salzbourg). Marie Perbost remporte de nombreux prix et est nommée Révélation Lyrique de l'ADAMI 2016 et Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique classique 2020.

Au cours de sa jeune carrière, on a pu l'entendre dans *Blanche de la Force/DIALOGUES DES CARMELITES* ; *Despina/COSI FAN TUTTE* ; *Elisetta / LE MARIAGE SECRET* de Cimarosa ; *La Jeune Femme/REIGEN* de Boesmans ; *Pamina/DIE ZAUBERFLÖTE* (Opéra de Tours), *Marzelline/FIDELIO* (Atelier Lyrique de Tourcoing), *Tullia/IL MONDO ALLA ROVERSA* de Galuppi (Ensemble Akadémia), *Lucine/LE TESTAMENT DE TANTE CAROLINE* de Roussel (Les Frivolités Parisiennes) ; *La Comtesse/RICHARD, COEUR DE LION* (Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, Opéra Royal de Versailles) ; le rôle-titre de *CORONIS de Durón* (Le Poème Harmonique/Opéra Comique), *Pamina & La Folie/PLATEE* (Capitole de Toulouse, Opéra Royal de Versailles) ; etc.

Très présente au concert, on peut l'entendre notamment à Radio-France (Kurt Masur, Myung Wung Chung), Philharmonie de Berlin (Le Concert d'Astrée/Emmanuelle Haïm) ; *Palazzetto Bru Zane* de Venise ; *Victoria Hall* de Genève (Gli Angeli), Festival de Sablé sur Sarthe, Festival d'Ambronay, l'Orchestre de Picardie, le CMBV ; l'Orchestre National de France (Festival Radio-Classique), l'Opéra de Tours (concert de gala), *Les Epopées/Stéphane Fuget (LE RETOUR D'ULYSSE* au Festival d'Opéra Baroque de Beaune), Festival Saoû chante Mozart, *Les Nuits d'Été* (Orchestre Colonne) ; *l'AJAM* de Strasbourg, etc.

En récital elle se produit avec Joséphine Ambroselli (avec laquelle elle remporte le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015) ou Nicolas Chesneau.

En 2022-23, elle interprète *ORFEO* de Monteverdi (*Les Epopées*), *Musetta/LA BOHEME* (Capitole de Toulouse), *Gloire, Phénice, Mélisse/ARMIDE* de Gluck (Opéra de

Dijon, Opéra Royal de Versailles), *Almaïde/LA CARAVANE DU CAIRE* de nouveau à Versailles et dans de nombreux concerts avec les ensembles Hémolia, Les Ombres, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Paris, Les Surprises/Louis-Noël Bestion de Camboulas), *Le Poème Harmonique/Vincent Dumestre*, *Il Caravaggio/Camille Delaforge*, etc.

Engagée dans la diffusion de la création contemporaine, elle est membre fondatrice et Soprano solo de l'Ensemble 101 ([www.ensemble101.fr](http://www.ensemble101.fr)), et bénéficie d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.

Parmi ses enregistrements : « Une jeunesse à Paris » (Joséphine Ambroselli, Harmonia Mundi, 2019), « Abendlied » (quatuors de Haydn) (Ensemble Consonances, label Hérisson 2021). A paraître : « Rameau chez la Pompadour » (Les Surprises, Alpha), les Grands Motets de Gervais (Les Ombres, Château Versailles Spectacles), *ARIANE ET BACCHUS* (Le Concert Spirituel, Outhere Music).

BACKSTAGE Opera Management  
[www.marieperbost.net](http://www.marieperbost.net)



# NICOLAS SIMON

Chef d'orchestre

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démon, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieure de violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005, il intègre en 2006 la classe de direction d'orchestre du même établissement. Il y étudie et s'y perfectionne auprès de Zolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Bruno Weil. Il obtient son Master de direction d'orchestre en juin 2010.

Entre 2010 et 2012, il est assistant de Kwamé Ryan et Dennis Russel Davis à l'Orchestre Français des Jeunes. En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée. Durant la saison 2012-2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Depuis janvier 2014, il est chef associé de l'Orchestre Les Siècles, fondé par François-Xavier Roth.

Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2013 La Symphonie de Poche, un ensemble à l'esprit singulier et impertinent. La formation atypique de treize musiciens se distingue par sa sonorité unique. Les enregistrements de l'ensemble (« Eh bien dansez maintenant ! », aux côtés de Deborah Nemtanu, sorti en octobre 2017 et « Beethoven, si tu nous entends » sorti en décembre 2020) sont largement salués par la critique (Le Monde, ffff Télérama).

Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il est très investi dans le projet Démon depuis 2014. En 2017, il prend la direction musicale du Yellow Socks Orchestra, un orchestre



© W. Beaucardet

symphonique créé par la société Ugo & Play et dédié aux musiques à l'écran.

Il fonde en novembre 2018 un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : Le Philharmonicœur. Un orchestre qui vise à lutter contre l'exclusion sociale et culturelle, en offrant, par le phénomène symphonique, la possibilité de se connecter / reconnecter à sa dignité humaine.

À l'opéra, il fait des débuts remarquables avec La Dame Blanche de Boieldieu à Rennes, Compiègne, Quimper, Tourcoing, Dunkerque, Besançon, Saint-Céré, ouvrage produit par la Coopérative, Les Siècles et mis en scène par Louise Vignaud.

Il sera, à l'hiver 2023, à l'opéra de Rennes, celui de Nantes et aux scènes nationales de Quimper et Besançon, dans Zaïde de Mozart / Melchior, à nouveau mise en scène par Louise Vignaud.



© W. Beaucardet

En mai 2023, il dirigera *Pelléas et Mélisande*, mis en scène par Daniel Jeanneteau, au théâtre de Caen avec Les Siècles.

Nicolas Simon est apprécié à l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest, celui de la radio albanaise et à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

Septembre 2022

<https://arts-scene.be/fr/asd-artistes-biographie-La-Symphonie-de-Poche-176>



# LA SYMPHONIE DE POCHE

## ENSEMBLE

La Symphonie de Poche est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Avec Lucas Henri, arrangeur historique de l'ensemble, il lui donne sa forme instrumentale définitive en 2015. Autour de l'accordéon, clé de voûte de la formation, se déploient le quintette à cordes, la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » et « Boris Vian, l'écumeur de nuit » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage écrite par Robin Melchior, l'un des principaux arrangeurs-compositeurs de La Symphonie de Poche qui en devient le conseiller artistique à partir de 2022.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Nouveau Siècle de Lille, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, au Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper...

Elle est invitée dans de nombreux festivals : Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sully-sur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffffTélérama...). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sorti en décembre 2020 sous le label Klarthe, reçoit un accueil tout aussi chaleureux.

La Symphonie de Poche conçoit et crée ses propres outils de médiation musicale, dans un esprit participatif et ludique, adapté au public concerné. En dehors des répétitions ouvertes et des représentations animées pour le jeune public (Quizz de Poche), une innovation pédagogique se démarque : le PVC Symphony. Ce projet pédagogique, à destination des collèges, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).

La Symphonie de Poche reçoit le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.

Décembre 2022 - <https://arts-scene.be/fr/asd-artistes-biographie-La-Symphonie-de-Poche>