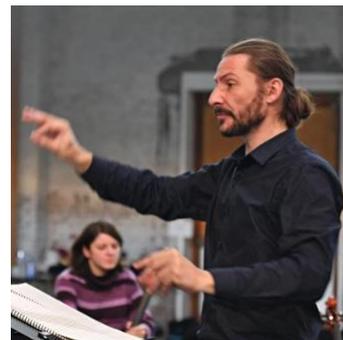


JOËL SOICHEZ **DIRECTION MUSICALE**

Joël Soichez étudie la direction d'orchestre dans la classe de Zsolt Nagy au CNSMDP ainsi que le piano au piano au CNR de Paris. Depuis 2014, il intervient comme chef d'orchestre et pianiste dans de nombreux projets de la Philharmonie de Paris, dont les orchestres Demos qu'il dirige dans le 93, 95 ainsi qu'à Lille auprès d'Alexandre Bloch et de l'ONL. Au Théâtre des Champs-Élysées, il assiste en 2015 le chef Erik Nielsen sur la création de l'opéra *Solaris* de Dai Fujikura puis participe en 2017 comme 2e chef et continuiste à la tournée d'*Un Barbier*, opéra participatif jeune public mis en scène par Damien Robert. Depuis 2017, il assiste régulièrement le chef François-Xavier Roth dans de nombreux projets de l'orchestre Les Siècles, ainsi qu'à l'opéra de Cologne et l'Orchestre National de France. Parallèlement, il se consacre au Lied et à la musique de chambre au piano et travaille actuellement à la fondation d'une collection d'instruments anciens destinée à la valorisation des jeunes artistes.



JULIE DEPARDIEU **MISE EN SCÈNE**

Être la fille des comédiens Gérard et Élisabeth Depardieu aurait pu être un héritage lourd à porter... sauf pour la talentueuse Julie Depardieu. Elle tient son premier grand rôle dans *L'Examen de minuit* de Danièle Dubroux et enchaîne avec de nombreux succès comme *Podium* de Yann Moix ou encore *La Petite Lili* et *Un Secret* de Claude Miller, pour lesquels elle obtient plusieurs César. En parallèle, elle s'essaie au théâtre, à la chanson (reprenant notamment *Born To Be Alive* !) et même à la radio. En près de trente ans de carrière, Julie Depardieu s'est ainsi fait son propre nom, s'imposant comme une artiste touche-à-tout à part entière.



LES SIÈCLES **ORCHESTRE**

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Régulièrement invités sur les plus grandes scènes internationales, Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Les différents projets des Siècles sont régulièrement récompensés par la critique française comme internationale. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, la formation poursuit l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Ravel, Debussy et Berlioz et a entamé un cycle sur Mahler et la seconde école de Vienne.



BLAISE RANTOANINA TAMINO

Blaise Rantoanina découvre le répertoire classique à Madagascar. Formé au chant dans la classe de Holy Razafindrazaka au centre d'éducation musicale Laka à Antananarivo, il étudie ensuite au CNSM de Paris auprès de Marcel Boone et y obtient le diplôme de Master en 2017.

En 2016, il est révélation classique de l'ADAMI, et chante l'année suivante le rôle de Paolino (*Il Matrimonio segreto*) dans une coproduction entre le CNSMDP et la Philharmonie de Paris.



Au cours de la saison 2017-2018, il incarne Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) au Centre Lyrique de Clermont-Ferrand, puis aux Opéras d'Avignon, Rouen, Massy et Reims. Il intègre ensuite la troupe de l'Opéra de Trèves, où il interprète des rôles aussi variés que Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*Die lustigen Weiber von Windsor*), le Brésilien (*La Vie parisienne*), Piquillo (*La Périchole*) ou encore le Chanteur italien (*Der Rosenkavalier*).

Les saisons dernières, il chante Nerone (*L'Incoronazione di Poppea*) et le Jeune Homme (*Reigen*) à Trèves, ainsi que Joe (*Blue Monday* de Gershwin) avec l'Orchestre de Picardie.

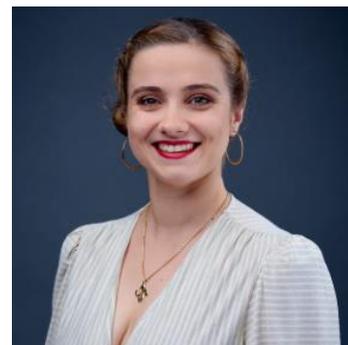
Durant la saison 2021-2022, il incarne le rôle de Médor (*Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé) à l'Opéra d'Avignon et participe au Malade imaginaire de Molière et Charpentier en tournée en France avec Hervé Niquet. Puis il tient le rôle de Saint-Phar (*La Caravane du Caire* de Grétry) à l'Opéra de Tours.

Tout récemment, il chante Ferrando (*Così fan tutte*) en tournée avec Opéra Eclaté, Don Ottavio en Guadeloupe et en Martinique, ainsi qu'Albazar (*Il Turco in Italia*) à Avignon et Pâris (*La Belle Hélène*) au Festival d'Aix-les-Bains.

Parmi ses projets, citons notamment le Second Prêtre et le Premier Homme d'armes (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs-Élysées, à Compiègne et à Tourcoing, ainsi que l'Innocent (*Boris Godounov*) à Avignon.

MANON LAMAISSON PAMINA

Manon Lamaison débute ses études de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse puis à l'École Normale de Musique de Paris. Elle obtient une licence de musicologie à la faculté de la Sorbonne à Paris. Elle quitte la France pour aller commencer des études de chant lyrique à l'Université de Montréal.



Après avoir obtenue une licence en chant classique à Montréal, elle rentre en France et termine ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch.

En parallèle de son cursus au CNSMD, elle intègre la première promotion, nommée « Mozart », de l'Académie Philippe Jaroussky. Manon est également invitée aux master-classes de Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll et Ludovic Tézier.

En 2018, elle interprète sa première de Suzanne dans *Le nozze di Figaro* de Mozart avec l'Opéra des Landes. En 2021, l'Opéra des Landes lui confie un second grand rôle, celui de Mélisande dans l'opéra de Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*. Elle a également la chance de collaborer avec des ensembles baroques tels que « Le concert de l'Hostel Dieu » à Lyon.

Manon se passionne pour le récital. Elle forme un duo avec le pianiste Mickaël Lipari-Mayer et elle co-fonde le Quatuor Ibaï, qui interprète de la musique vocale mixte a cappella. Leur prochain spectacle est autour des musiques et des poèmes de Jacques Prévert et Joseph Kosma, les représentations commenceront à partir de 2023.

Parmi les prochains projets, en 2022, elle interprètera le rôle de Barberine dans *Le nozze di Figaro* à l'Opéra de Bordeaux, dans une production mise en scène par Ivan Alexandre et dirigée par Marc Minkowski, qui sera reprise à l'Opéra Royal de Versailles, en Espagne ainsi qu'en Israël. Elle est également en concert avec le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix tout au long de l'année 2022 ainsi que l'année 2023. Elle a également été engagée par le festival d'Aix-en-Provence pour l'édition 2022 comme doublure du rôle de Béatrice dans *Il viaggio, Dante* composé par Pascal Dusapin. Elle fera ses débuts à l'opéra de Montpellier dans une œuvre de Schumann, *Scènes du Faust de Goethe*.

FLORENT KARRER PAPAGENO

C'est en 2012, après avoir obtenu un master de recherche en « Histoire de la Pensée politique » à Sciences Po Lyon, que Florent Karrer découvre le chant lyrique et décide d'en faire son métier. Musicien déjà confirmé par des années de pratique du violon, puis de la guitare, de la contrebasse et d'autres répertoires vocaux, il se lance rapidement dans le travail de sa voix de baryton lyrique et sort diplômé du CNSM de Lyon en 2017, après quatre années d'études dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy. Il fonde avec Chloé Elasmir le duo Vagabond qui est récompensé lors de l'édition 2015 du Concours international de Gordes puis en 2017 au Concours international d'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse où il remporte le Grand Prix et le Prix Poulenc.



Parmi les rôles de son répertoire, on trouve notamment le Comte Robinson dans *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Peter dans *Hänsel et Gretel* ou encore Robert dans l'opéra *926,5* de Suzanne Giraud. Très à l'aise sur scène, il sert également le répertoire d'opérette, avec des rôles tels que Florestan dans *Véronique*, le Maharadjah dans *L'Amour masqué* de Messager, ou celui d'Agamemnon dans *La Belle Hélène* d'Offenbach qu'il a tenu sur la scène de l'Opéra de Dijon en octobre 2018.

Il chante ensuite les rôles de Dagobert et Psitt dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon, dans la reprise de la production de Laurent Pelly et prend part à un projet initié par l'Opéra National de Lorraine au Théâtre de la Manufacture de Nancy : *Offenbach Report*, qui devient finalement un film diffusé par France Télévisions en décembre 2020.

Durant la pandémie, il répète Dulcamara dans *L'Elixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que l'Horloge et le Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lyon. Il finit néanmoins sa saison 20-21 sur une note joyeuse, en incarnant Ajax 2 dans *La Belle Hélène* au Théâtre des Champs-Élysées et à Lille avec l'Orchestre National de Lille, avant d'être Belcore dans *L'Elixir d'amour : beau comme un camion* avec les Chorégies d'Orange.

Pendant la saison 2021-2022, il chante notamment le rôle-titre dans une version participative de *Rigoletto* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que Farhâd dans *Shirine*, le nouvel opéra de Thierry Escaich, à l'Opéra de Lyon.

Récemment, il incarne le Père dans *Hänsel et Gretel* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* avec Opéra Nomade à Clermont-Ferrand et en tournée dans toute la France. Il est également Don Diègue dans *Chimène* ou *le Cid* de Sacchini avec l'ARCAL.

Parmi ses projets, citons notamment le Dancaïre dans *Carmen* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Papageno dans *Une Flûte enchantée* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, ainsi que Thierry, Javelinot, le Médecin, le Geôlier dans *Dialogues des Carmélites* et le Commissaire dans *Der Rosenkavalier* au Théâtre des Champs-Élysées.

LOUISE PINGEOT PAPAGENA

Après une formation à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire Hector Berlioz, Louise Pingeot rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin en 2016 où elle interprète notamment les rôles de La Jeune fille (Mirida d'Essyad dirigé par Leo Warinsky), Blanche Neige (Blanche Neige de Lange dirigé par Vincent Monteil), Silvia (l'Isola Disabitata de Haydn), Sofia (Il Signor Bruschino de Rossini dirigé par José Miguel Perez-Sierra) et la Reine de la Nuit (Si la Flûte m'était chantée, Opéra pour enfants d'après Die Zauberflöte de Mozart). Elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux dont le 1er Prix au Concours des Amis de l'Opéra National de Bordeaux et le 1er Prix au Concours du Forum Lyrique International d'Arles.



Son répertoire est varié, elle interprète entre autres, les rôles de la 1ère Dame et la Reine de la Nuit (Die Zauberflöte) ; le Feu et le Rossignol (L'Enfant et les sortilèges de Ravel) à Bruxelles et en Inde avec la Neemrana Music Foundation et l'Institut français ; où elle retourne pour la Fée/Cendrillon de Pauline Viardot. Elle incarne Anna Gomez (The Consul de Menotti) au Théâtre de l'Athénée Louis- Juvet. Elle est régulièrement invitée au Festival Lyrique International de Belle-Ile où elle interprète les rôles de Clorinda (La Cenerentola de Rossini), Frasquita (Carmen), Serpina (La Serva Padrona de Pergolese), Galatea (Acis and Galatea de Händel), Lauretta (Gianni Schicchi de Puccini) et Despina (Così fan tutte). Elle est la doublure de Maïma dans la nouvelle production Barkouf d'Offenbach à l'Opéra National du Rhin. Sous la direction de Jean-Christophe Keck, elle est Denise (Le Mariage aux lanternes), Dorothee (la Bonne d'Enfant), Lischen et Fritzchen, Le Violoneux & Le Fifre Enchanté lors des Dimanches d'Offenbach à l'Odéon de Marseille. Elle interprète également Ernestine/Monsieur Choufleuri à Briançon et sous la direction de Takenori Némoto, elle incarne Ophélie (Hamlet d'Ambroise Thomas) au Théâtre de Montreuil-sur-Mer ; Thisbé/Cendrillon d'Isouard pour le Palazzetto Bru Zane au Théâtre de Caen (les représentations à l'Opéra de Massy et au Théâtre de l'Athénée à Paris sont annulées en raison de la pandémie du covid-19) etc.

Elle interprète également de nombreux oratorios dont Die Schöpfung de Haydn, Johannespassion de Bach ou encore The Messiah de Händel à l'Opéra de Massy. Elle se produit en récital avec le quatuor à cordes Hermaque, la guitariste Anne Michard, l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes ; et avec piano à la Salle Cortot et lors des Midis-Musicaux à l'Opéra National de Bordeaux avec Martine Marcuz. Elle se produit en concert avec l'Orchestre National de Montpellier dans un programme consacré à Mozart, au Festival Canto e soffio pour le fond de recherche en santé respiratoire, ainsi qu'au Festival Holzhauser Musiktage en Allemagne.

En 2021-22 et 2022-23 on peut l'entendre notamment dans Clara/La Vie Parisienne dans la grande tournée du Palazzetto Bru Zane (Rouen, Tours, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Wallonie, enregistrement discographique etc.) et dans de nombreux concerts ; etc.

En 2023-24 elle incarne notamment Papagena/La Petite Flûte Enchantée dans la version pour enfants du Théâtre des Champs-Élysées à Paris et en région et continue la tournée de La Vie Parisienne avec le Palazzetto Bru Zane.

OLIVIER GOURDY SARASTRO

Olivier Gourdy commence la musique dès son plus jeune âge par la contrebasse et le piano. Parallèlement à des études de commerce, il se découvre une passion pour le chant et intègre en 2016 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Olivier y poursuit actuellement sa formation auprès d'Elène Goglevit, Anne Le Bozec et Frédéric Gindraux.



C'est au sein de l'atelier lyrique Opera Fuoco, qu'il rejoint en 2017, qu'Olivier Gourdy fait ses premières armes dans l'Opéra. Il y a chanté dans de nombreuses productions, sous la baguette de David Stern. On a ainsi pu l'entendre au festival de la Grange aux Pianos dans le rôle de Figaro, dans les *Noces de Figaro* de Mozart. Il a également chanté le rôle d'Elviro dans *Serse* de Händel au festival de Pékin, ou encore Sam dans *Stumme Serenade* de Korngold, le Maestro (*Prima la Musica* de Salieri), Astradamors dans *Le grand Macabre* de Ligeti à la Philharmonie de Paris et Sarastro de *La Flûte Enchantée* aux Escales Lyriques. En 2021, il était Boris, dans l'opéra *Boris Godunow* de Mattheson au festival de musique ancienne d'Innsbruck. Il a participé à la création contemporaine de l'opéra *Moving Still* de Martha Gentillucci à la Biennale de Venise, et tenu la partie de basse dans la version du *Requiem* de Verdi donnée en Sorbonne en hommage aux déportés de Terezin en octobre 2022.

CHARLIE GUILLEMIN MONOSTATOS

Né en 1990, Charlie Guillemain est un artiste pluridisciplinaire passionné par spectacle vivant au sens large du terme. Il s'amuse à la transversalité en étant à la fois chanteur, comédien, danseur et également musicien. Le théâtre, la comédie musicale, la musique actuelle ou l'opéra, il touche à tous les univers qui lui permettent de s'épanouir sur scène.



Il commence son parcours au sein de la Maitrise des Hauts-de-Seine, avant de suivre l'enseignement de Nicole Kuster, Janine Fourrier, Christiane Patard et aujourd'hui Mireille Delunsch, parallèlement à une formation théâtrale sous la direction de Karin Catala puis de danse Modern Jazz, Jazz roots et claquettes avec Sharon Kirch.

Régulièrement salué pour ses qualités de comédien, sa voix expressive et sa diction, il met un point d'honneur à l'engagement théâtral et se spécialise dans le répertoire de ténor de caractère. Dans son souci de mettre la

compréhension du texte au premier plan de son travail musical, il travaille régulièrement avec de nombreux chefs de chant tels que Franck Villard, Brigitte Clair ou Marcus Price.

Il débute sa carrière d'artiste lyrique en chantant Enée (*Didon and Aeneas*) avec la troupe UNIKANTI, en tournée en Inde, au Canada, à la Cathédrale Saint-Louis des Invalides et à la Sainte Chapelle de Paris. Puis il se tourne vers le répertoire français en interprétant Valentin (*Le Petit Faust*) au Théâtre de Lonjumeau, au Teatro Nacional de San José (Costa Rica) et en captation pour France Télévision diffusée sur Mezzo et France 2.

Il incarne également Scapin (*L'Île de Merlin* de Gluck) en tournée au Laos et en France, Ménélas (La Belle Hélène) au Théâtre des Champs-Élysées. Dernièrement, le Roi V'lan (*Le Voyage dans la Lune*) ainsi que Phi-Phi à l'Opéra de Massy, ou encore le Dr. Blind (*Die Fledermaus*) en tournée avec l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Récemment, il se fait particulièrement remarquer avec le rôle haut en couleurs du bouffon Elcius (*Croesus* de Keiser) au Théâtre de Athénée, et incarne également le Remendado dans *Carmen, Reine du cirque* à l'Opéra d'Avignon.

Parmi ses projets, citons notamment Monostatos dans *Une Flûte enchantée* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et aux Opéras de Reims et Bordeaux.

ANNE SOPHIE PETIT LA REINE DE LA NUIT

Lors de la saison 2023-2024, la soprano Anne Sophie Petit incarne la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs Elysées, puis à l'Atelier lyrique de Tourcoing, aux opéras de Reims, Bordeaux et Compiègne. Elle chante également le rôle de la Fée (*Cendrillon*) à l'Opéra de Lausanne et d'Yniold (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre du Capitole de Toulouse.



Après des études en civilisations du Pacifique anglophone effectué en France, en Polynésie Française et en Nouvelle-Zélande, Anne Sophie Petit effectue un Bachelor puis un Master d'interprétation soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan Macleod et y remporte le prix Max D. Jost pour l'excellence de ses récitals.

Jeune Talent Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2019-2020, elle est également lauréate de la Fondation Royaumont, et intègre en 2020 le Studio de l'Opéra National de Lyon. La même année, elle remporte, en duo avec le pianiste Marcell Vigh, le premier prix du Concours Mahler à Genève. Leur duo Nostalgie est programmé au Festival Lavaux Classic en 2021, et en 2022 au festival Jeunes Talents à Paris.

Elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne en 2017 dans le rôle de Musetta (*La Bohème*), puis y incarne la Fée (*Cendrillon* de Pauline Viardot) en (2018), Angélique (*Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé) en 2019 et le rôle-titre de *Pinocchio* de Gloria Bruni en 2023.

Elle s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Concert de la Loge, les Ambassadeurs, La Grande Écurie, Correspondances et Gli Angeli Genève, sous la direction de chefs tels que Leonardo Garcia Alarcon, Arie van Beek, Alexis Kossenko, Frank Beermann, Didier Puntos, Stephan Macleod, Jesus Lopez Cobos, Joshua Weilerstein, Michel Corboz, Nicolas Chalvin, Patrick Marie Aubert et Pierre Dumoussaud.

Elle subit plusieurs annulations dues à la crise du Covid-19, parmi lesquelles les rôles du Feu, de la Princesse et du Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* avec l'Opéra de Lyon.

On a pu récemment l'entendre dans Yniold (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Rouen, la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) avec Ouverture Opéra à Sion, Mlle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*) au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle, et le rôle-titre de l'opéra *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger à l'Opéra de Tours.

PASCALLE DIEVAL-WILS Cheffe de Chœur Fondatrice du Jeune Chœur des Hauts-de-France

Née à Roubaix, Pascale DIEVAL-WILS a effectué ses études de piano, musique de chambre, analyse, écriture, chant et direction de chœur à Roubaix, Douai, Lille et Paris.

Dotée de nombreux prix, elle a parfait ses études de direction de chœur auprès de Claire Marchand.

En parallèle de sa formation, elle a travaillé occasionnellement avec Frieder Bernus, Olivier Schneebeli, Pierre Cao, Roland Hayrabédian, Paul Van Nevel, Tony Ramon et au cours de la participation de ses chœurs à des productions professionnelles avec Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Jean-Luc Tingaud, Jean-Claude Casadesus, Arie Van Beek, Nicolas Kruger, Franck Ollu, Guillaume Tourniaire, Alexandre Bloch.

Après avoir assuré la direction de l'Atelier-Choral du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille pendant plus de 15 ans puis celle de l'Ensemble Vocal Féminin, elle assurait conjointement celle du Chœur *Maîtrisien* qu'elle avait créé au Conservatoire de Wasquehal en 2005 et qui regroupait 60 enfants et adolescents, régulièrement sollicités par l'Opéra de Lille, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Orchestre de Picardie et par l'Orchestre National de Lille.



Pendant de nombreuses années, elle a assuré également la direction des Chœurs Universitaires de Lille, ceux de la Côte d'Opale. ...ainsi que celle de *l'Ensemble Vocal Quartz*, qu'elle avait créé et avec lequel elle s'était produite lors de tournées en France et à l'étranger.

En 2019, toujours enthousiaste et avide de transmettre son art choral comme elle l'entendait, elle s'émancipera de toutes structures et conduira ses activités artistiques vers d'autres créations chorales, essentiellement en direction des chœurs d'enfants et de jeunes adultes.

C'est donc, en septembre 2019, lors de sa création qu'elle prendra naturellement la direction artistique du « JEUNE CHOEUR des HAUTS-DE-FRANCE » avec lequel elle a l'ambition de mener un travail quasi professionnel.

Ce Jeune Chœur est constitué d'une centaine de jeunes dont la plupart sont instrumentistes et viennent de toute la région. Ils sont régulièrement sollicités dans des projets vocaux professionnels par l'Orchestre National de LILLE et l'Opéra de LILLE.

Pascale DIEVAL-WILS est également intervenue, ponctuellement, comme chef de chœur sur des projets régionaux (A Coeur Joie, Multiphonie) et parallèlement a animé de nombreux stages de formation de chefs de chœur, nationaux et internationaux dans des structures comme : les DRAC, les CEFEDM, DEFEDM, les missions voix (INECC Lorraine, Basse Normandie, Domaine Musiques Nord Pas de Calais , ADIAM du Val d'Oise) ou le CNFPT (centre national de la fonction publique) et pour l'Education Nationale (Lille, Arras). Elle a animé un atelier de direction d'ensembles, au sein du Conservatoire de Lille, durant de nombreuses années également.

Nommée Professeur d'Enseignement Artistique chargée de direction, elle a été Directrice du Conservatoire à Rayonnement Communal de Musique et de Danse de Wasquehal (Nord) durant 12 ans où elle y a réalisé, outre la création et la direction du Chœur Maitrisien en 2005, reconnu régionalement et même nationalement (14 juillet 2010 devant la tribune présidentielle à Paris lors du défilé ou au Théâtre des Champs-Élysées -Passion selon st Matthieu en 2009), la création de classes à horaires aménagés à Dominante VOIX sur les 4 niveaux, du CE1 au CM2 regroupant environ 80 enfants qu'elle a dirigés de septembre 2007 jusqu'à juin 2019.

De 2015 à 2019, ses missions, et sa détermination, l'ont portée vers la création de classes à horaires aménagés à dominante VOIX (CHAM) en collège, précisément au Collège de Lille-Makeba, classé en REP +, conventionné avec le CRR de LILLE et pour lequel elle a assuré la direction des chœurs et donc du abandonner la direction du conservatoire de Wasquehal.

Elle a intégré également, depuis l'origine, l'équipe des chefs de chœur de l'Opéra de LILLE dans le projet « FINOREILLE » et y dirige trois ateliers d'enfants depuis sept ans, elle assure également d'autres responsabilités dans ce projet.

Lors de ses activités de cheffe de chœur, elle a soin de faire travailler les émotions, corporellement, et s'attache tout particulièrement à cette expression corporelle.

Elle a également eu l'occasion de travailler avec des metteurs en scène comme Jean-Luc Sivadier (Carmen-Opéra de Lille), Olivier Bénézec (Le Tour d'écrou-Opéra de Lille, Arras, Athénée Paris) Robert Carsen (la petite renarde rusée-Opéra de Lille), Roméo Castellucci (Orphée et Eurydice-La Monnaie, Bruxelles), Laurent Pelly (Midsummer Night's Dream-Opéra de Lille)

Dotée d'une énergie rayonnante, Pascale DIEVAL-WILS transmet avec passion et détermination, l'art du chant-choral où exigence, qualité et plaisir sont ses principaux vecteurs.

