WAGNER, LE VAISSEAU FANTOME

BIOGRAPHIES DES SOLISTES

JAMES RUTHERFORD

DER HOLLÄNDER (LE HOLLANDAIS)

Depuis le jour où il a remporté le premier Concours international Wagner de l'Opéra de Seattle en 2006, **James Rutherford** s'est fait connaître par ses interprétations des opéras romantiques allemands. Il a interprété *Hans Sachs dans Les Maîtres chanteurs de Nuremberg au Festival de* Bayreuth (2010, 2011), au Wiener Staatsoper, à l'Opéra d'État de Hambourg, à l'Opéra de Cologne, à l'Opéra de San Francisco, au Festival Wagner de Budapest et au Glyndebourne Festival, Wolfram dans *Tannhäuser* à l'Opéra de San Francisco et au Deutsche Oper de Berlin, le rôle-titre dans *Le Vaisseau fantôme* au Festival Wagner de Budapest, à l'Opéra de Francfort et à l'Opéra de Stuttgart, ainsi que Kurwenal *dans Tristan et Isolde* à l'Opéra national de Washington. Il incarne également *Amfortas dans Parsifal et* le Hollandais dans *Le Vaisseau fantôme* accompagné de l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham dirigé par Andris Nelsons. En 2016, James ajoute Wotan à son répertoire et se produit dans l'ensemble des représentations de la *Tétralogie* à l'Opéra de Francfort, sous la baguette de Sebastian Weigle. Il a depuis interprété *L'Or du Rhin* et *La Valkyrie* au Festival Wagner de Budapest dirigé par Fischer, *L'Or du Rhin à l'Opéra d'État de Hambourg* dirigé par Nagano, *La Valkyrie* à Tanglewood dirigé par Nelsons et au Teatro Real de Madrid dirigé par Heras-Casado, ainsi qu'en concert et sur un enregistrement de *La Valkyrie* avec l'Orchestre de la Radio bavaroise dirigé par Rattle. Il a interprété ces trois rôles dans une nouvelle production de la *Tétralogie* au Deutsche Oper am Rhein. Ses incarnations des deux Wotan et du Vagabond, accompagné de l'Orchestre philharmonique de Duisbourg dirigé par Axel Kober ont été enregistrées en CD.

Il chante également des personnages de Strauss dont Jochanaan *dans Salomé* au Wiener Staatsoper, à l'Opéra d'État de Berlin et à l'Opéra national de Montpellier, Mandryka dans *Arabella à* l'Opéra national des Pays-Bas, l'Opéra d'État de Hambourg, au Liceu de Barcelona et l'Opéra de Francfort, Orestes dans *Elektra* à l'Opéra d'État de Hambourg, le Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne et l'Orchestre symphonique de Boston, et *Faninal dans Le Chevalier à la rose à l'*Opéra de Francfort.

En 2009, il débute une collaboration majeure avec l'Opéra de Graz, chante son premier *Hans Sachs,* puis revient interpréter *Barak dans La Femme sans ombre*, Germont *dans La Traviata*, Iago *dans Otello,* Oreste *dans Elektra,* Scarpia *dans Tosca* and les rôles-titres dans *Falstaff* et *Guillaume Tell*. Suite à une invitation à interpréter Lysiart dans une nouvelle production d'*Euryanthe* en 2015, James entame une longue relation avec l'Opéra de Francfort, étendant son répertoire aux personnages de *Ford dans Falstaff* et de *Balstrode* dans Peter Grimes.

Parmi les temps forts de cette saison figurent *Hans Sachs* dans une nouvelle production et le rôle-titre dans *Le Vaisseau fantôme* pour l'Opéra de Leipzig. À l'été, James reviendra après une longue pause au Festival Glyndebourne sous les traits de Lawrence dans *Les Naufrageurs d'Ethel Smyth.*

Ses enregistrements parus chez BIS comprennent un disque de chansons anglaises du début du XXe siècle, les *Orchestral Songs* de Butterworth avec BBC NOW, des *Arias* de Wagner sous la direction d'Andrew Litton et accompagnés de l'Orchestre philharmonique de Bergen et *Le Chant du cygne* de Schubert accompagné par le pianiste Eugene Asti. Leur enregistrement du *Voyage d'hiver* de *Schubert paru en novembre* 2021 a été acclamé par la critique.

KARL-HEINZ LEHNER
DALAND

Karl-Heinz Lehner n'est pas seulement un excellent chanteur à la voix de basse profonde, il est également un excellent acteur. Au cours des dernières années, cet artiste a été invité à chanter dans de nouvelles productions de *Tristan et Isolde* sous les traits du Roi Marc à l'Opéra de Cologne, dans *Le Chevalier à la rose* en baron Ochs à l'Opéra d'État de Wiesbaden, il chante Rocco dans *Fidelio* à l'Opéra de Bonn, le Grand Inquisiteur dans *Don Carlo* à l'Aalto Theater d'Essen et à l'Opéra de Bonn. Il apparait au Gala Verdi de l'Aalto Theater d'Essen et lors de concerts de *Lieder* de Mahler à la Tonhalle de Düsseldorf et ces deux évènements ont été diffusé en live-stream.
Au cours de la saison 2021–22, Karl-Heinz Lehner se produit à l'Aalto Theater d'Essen pour une représentation de *Rigoletto* dans la peau de Sparafucile, une nouvelle production du *Château de Barbe-Bleue* sous les traits de Barbe-Bleue, à nouveau *Don Carlo* en tant que Grand Inquisiteur, ainsi que dans une nouvelle production d'*Arabella* où il incarne Waldner.
En 2016, au Festival de Bayreuth, il fait ses débuts sous les traits de Fafner dans *L'Or du Rhin* et *Siegfried*, de Titurel dans une nouvelle production de *Parsifal* et se voit réinvité pour interpréter les mêmes rôles plus celui du Veilleur de nuit dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* en 2017.
Il chante le Landgrave dans une nouvelle production de *Tannhäuser* et Rocco dans *Fidelio* à l'Opéra de Cologne, il incarne Fafner dans *L'Or du Rhin* au Semperoper de Dresde, Henri l'Oiseleur dans *Lohengrin* à l'Opéra de Nuremberg, le Landgrave dans *Tannhäuser* à l'Opéra de Leipzig et le baron Ochs dans *Le Chevalier à la rose.*

Karl-Heinz Lehner a été invité à se produire sur la scène de l'Opéra d'État de Hambourg, de l'Opéra d'État de Bavière, de l'Opéra de Graz, l'Opéra-comique de Berlin, du Volksoper de Vienne, de l'Opéra de Francfort, de l'Aalto Theater d'Essen, de l'Opéra de Leipzig, du Semperoper de Dresde, du Teatro dell'Opera de Rome et au Festival de Bregenz.
Il fait partie de l'Opéra de Dortmund jusqu'en 2019, où on a pu l'entendre interpréter des rôles tels que ceux du baron Ochs dans *Le Chevalier à la rose*, du Roi Marc dans *Tristan et Isolde*, de Sarastro dans *La Flûte enchantée*, Mephisto dans le *Faust* de Gounod, le Commandeur dans *Don Giovanni*, Ramphis dans *Aida,* etc.
Karl-Heinz Lehner a collaboré avec des chefs d'orchestres tels que George Pretre, Phillipe Jordan, Ulf Schirmer, Leopold Hager, Jac van Steen, Stefan Soltesz, Axel Kober, et Gabriel Feltz, et avec Mariame Clément, Claus Guth, Jens Daniel Herzog, Stefan Herheim, Anselm Weber et Richard Jones à la mise en scène.
En parallèle de sa carrière de chanteur d'opéra, il a été invité à se produire lors de concerts au Konzerthaus de Vienne, au Musikverein de Vienne, au Festival de Salzbourg, au Konzerthaus de Dortmund et à la Philharmonie d'Essen.
Karl-Heinz Lehner est né à Eggenburg, en Autriche. Il commence à chanter en tant que soprano et alto soliste au chœur garçons de l'Abbaye d'Altenburg. Il fait ses études à l'Académie de musique de Vienne dans les classes de Leopold Spitzer et Edith Mathis. Il entame sa carrière à l'opéra au Théâtre d'État de Brême, puis à l'Opéra de Dortmund et à l'Aalto Theatre d'Essen. En 2000, il reçoit le prix des jeunes chanteurs de la Rhénanie du Nord-Westphalie pour son interprétation du Roi Marc dans *Tristan et Isolde*.

INGELA BRIMBERG
SENTA

La soprano suédoise **Ingela Brimberg** est reconnue et appréciée pour ses interprétations inspirantes des héroïnes dramatiques de l'opéra. Ingela Brimberg a pour la première fois chanté le rôle de Brünnhilde dans *L'Anneau du Niebelung* au Theater an der Wien au cours de la saison 2017–18, après avoir déjà fait forte impression sous les traits de Senta dans *Le Vaisseau fantôme*, Elsa dans *Lohengrin*, et des héroïnes de Strauss Elektra et Salomé, dans plusieurs grandes salles

d'Europe.
Parmi les temps forts de la saison 2021–22 d'Ingela Brimberg figurent Brünnhilde dans *La Valkyrie* à l'Opéra de Kungliga, les rôles-titres dans *Elektra* et *Turandot* au Grand Théâtre de Genève, ainsi qu'une série de concerts pour le *Requiem allemand* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de la radio-télévision espagnole, et *Les quatre dernier Lieder* de Strauss à l'Opéra national de Bordeaux.
C'est par un retour à l'Opéra de Göteborg que s'ouvre la saison 2020-21 pour Ingela Brimberg, avec des interprétations de Brünnhilde dans *Siegfried,* puis de Brünnhilde dans *La Valkyrie* avec l'Orchestre symphonique de Trondheim. Côté concert, elle interprète *Les quatre dernier Lieder* de Strauss avec l'Orchestre national de Lille et l'Opéra de Rouen Normandie.
Ingela Brimberg entame sa saison 2019–20 avec ses débuts sous les traits d'Isolde dans *Tristan et Isolde* dans une nouvelle production pour l'Opéra de Cologne, acclamée par la critique. Parmi ses autres engagements figurent le personnage d'Eva dans le nouvel opéra de Sebastian Fagerlund, *Sonate d'Automne*, avec l'Opéra national de Finlande, Senta dans *Le Vaisseau fantôme* au Deutsche Oper de Berlin, et Brünnhilde dans *La Valkyrie* au Teatro Real de Madrid.
La saison 2018–19 s'ouvre pour Ingela Brimberg avec Salomé dans une nouvelle production de Ted Huffman pour l'Opéra de Cologne, suivie de Brünnhilde dans *La Valkyrie* à l'Opéra national de Bordeaux.

Les premières interprétations sensationnelles de Senta par Ingela Brimberg ont eu lieu lors de concerts en France, en Autriche et en Espagne, sous la direction de Marc Minkowski, et sur un enregistrement paru chez Naïve. Elle a depuis interprété ce rôle avec brio et succès au Theater an der Wien sous la direction de Marc Minkowski, à l'Opéra de Cologne, à l'Opéra d'État de Hambourg, au Deutsche Oper de Berlin et au Teatro Real de Madrid. Parmi ses autres grands succès figurent le rôle-titre de *Salomé* au Teatro Verdi de Trieste et à l'Opéra de Göteborg, Elsa dans *Lohengrin* à La Monnaie, le rôle-titre dans *Tosca* à l'Opéra de Cologne, de Göteborg et à l'Opéra national de Finlande, le rôle-titre dans *Aida* à l'Opéra de Malmö, Elettra dans *Idoménée* à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Göteborg, le rôle-titre dans *Elektra* à l'Opéra national de Bordeaux et au Staatstheater Kassel, et Chrysothémis dans *Elektra* en concert au Verbier Festival.

MAXIMILIAN SCHMITT

ERIK

Le ténor **Maximilian Schmitt** découvre son amour de la musique très jeune avec le chœur des enfants de Ratisbonne, le Regensburger Domspatzen. Il étudie le chant dans les classes de Anke Eggers à l'Université des Arts de Berlin, reçoit sa formation artistique de Roland Hermann, et se produit pour la première fois sur scène avec l'Opera Studio de Munich avant de rejoindre en 2008 l'ensemble du Théâtre national de Mannheim, où il passe quatre ans et interprète de nombreux rôles majeurs.
En 2012, il fait ses débuts sous les traits de Tamino à l'Opéra d'Amsterdam sous la direction de Marc Albrecht. En 2016, Maximilian Schmitt fait ses débuts dans *Idomeneo* dans un autre grand rôle mozartien, à l'Opéra du Rhin de Strasbourg. Il se produit juste après pour la première fois à l'Opéra d'État de Vienne sous les traits de Don Ottavio. Ses débuts à la Scala de Milan sous les traits de Pedrillo dans *L'Enlèvement au* Sérail de Mozart dirigé par Zubin Mehta reste sans conteste le temps fort de cette saison 2016–17. En 2019, il interprète pour la première fois Max dans *Le Freischütz* de Weber à l'Aalto Theater d'Essen dans une production de Tatjana Gürbaca, et chante Obadiah dans *Elias* dans une nouvelle production de Calixto Bieito au Theater an der Wien.
Maximilian Schmitt se voit régulièrement invité sur de grandes scènes internationales. Son vaste répertoire s'étend de Monteverdi à Mozart et Mendelssohn, Elgar, Mahler et Britten. Invité par des chefs d'orchestre tels que Franz Welser-Möst, Claudio Abbado, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Jonathan Nott, Manfred Honeck, Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Fabio Luisi, Trevor Pinnock, René Jacobs ou encore Robin Ticciati, il a déjà travaillé, entre autres, avec l'Académie de musique ancienne de Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, les Orchestres symphoniques de la BR et de la MDR, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre

symphonique de Tokyo, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et le l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Maximilian Schmitt est également régulièrement invité par l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national de France.

Parmi les temps forts de sa saison 2020-21, qui ont malheureusement dû être annulés en raison de la pandémie de COVID-19, figurent des concerts du *Requiem* de Dvorak au Teatro San Carlo de Naples et au Musikverein de Vienne, des concerts de l'opéra de Weber *Die drei Pintos*, rarement produit, avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, et une tournée avec l'Orchestre baroque de Freibourg sous les traits de Max dans *Le Freischütz*.

Maximilian Schmitt se réjouit de faire ses débuts, en 2021–22, sous les traits d'Erik dans *Le Vaisseau fantôme* et d'interpréter le *Voyage d'hiver* de Hans Zender à l'Opéra de Graz. On pourra également l'entendre à Vienne dans *l'Instant glorieux* de Beethoven et le *Requiem* de Dvorak, et à Amsterdam dans *La Passion selon Saint Jean* de Bach, ainsi qu'avec l'Orchestre baroque de Freiburg pour la *Missa solemnis* de Beethoven.

Accompagné de Gerold Huber au piano, il s'est vu inviter à se produire lors de nombreux programmes de *Lieder* au Concertgebouw d'Amsterdam, au festival du printemps de Heidelberg, aux Schubertiade de Schwarzenberg, à la Philharmonie de Cologne, au Wigmore Hall de London ou à la Tonhalle de Düsseldorf. Sa discographie comporte également ses albums solo *Träumend wandle ich bei Tag*, *Die schöne Müllerin* et *Wie freundlich strahlt der Tag*. Maximilian Schmitt figure aussi sur de nombreux disques, interprétant Belmonte dans *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart avec l'Académie de musique ancienne de Berlin sous la direction de René Jacobs, chez harmonia mundi.

DALIA SCHAECHTER

MARY

Née en Israël, la mezzo-soprano **Dalia Schaechter** vit et travaille à Cologne depuis 1995, où elle est devenue un incontournable de la vie musicale. Après ses études à la Musikhochschule de Munich, elle intègre le studio de l'Opéra d'État de Vienne de 1988 à 1990. Très vite, elle retient l'attention de Claudio Abbado, sous la direction de qui elle se produit lors de divers concerts. Dalia Schaechter est apparue sur la scène de l'Opéra d'État de Vienne, de l'Opéra d'État Unter den Linden de Berlin, du Deutsche Oper de Berlin, du Théâtre du Châtelet à Paris et du Teatro Comunale de Bologne, ainsi qu'aux festivals de Salzbourg et de Bayreuth.

À l'Opéra de Cologne, elle développe son répertoire dramatique et incarne une grande variété de rôles. On a pu l'entendre interpréter Lady Macbeth dans le *Macbeth* de Verdi, Josefa Miranda dans *Love and Other Demons* de Peter Eötvös, Amneris dans *Aida*, Preziosilla dans *La Force du destin*, Clytemnestre dans *Elektra*, et Fricka et Waltraute dans *L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner, pour n'en citer que quelques-uns. Elle interprète également ces deux derniers rôles lors de la représentation de l'Opéra de Cologne invité en Chine au Grand Théâtre de Shanghai.

Ses invitations l'ont menée jusqu'à Bologne, Palerme, l'Opéra d'État de Bavière à Munich (Hérodias dans *Salomé)*, Tel Aviv, Wiesbaden et Saarbrücken, entre autres. En 2017, au Festival de Bregenz, elle chante dans la première mondiale de *La Promenade au phare* de Zesses Siglias, et en 2018, à Valence, elle fait une apparition en tant qu'invitée sous les traits d'Auntie dans *Peter Grimes* de Benjamin Britten. Au Théâtre d'État de Nuremberg, elle se produit également en tant qu'invitée pendant la saison 2021–22 dans la peau de Azucena dans *Le Trouvère*.

En parallèle de son travail sur les scènes de l'Opéra, Dalia Schaechter se concentre également depuis plusieurs années sur le genre des chants populaires. Ses récitals de chant *A Liedele in Yiddish - a Klezmer evening with soup chicken*, *Lieder und Liedele - a dialogue between Yiddish and German folk songs*, et la soirée multiculturelle *Strangers among Strangers*, ont reçu un accueil particulièrement chaleureux auprès du public de Cologne, et cet engagement, qui revêt également une dimension sociale, lui vaut une large reconnaissance.

DMITRY IVANCHEY

DER STEUERMANN (LE PILOTE)

Dmitry Ivanchey est l'un des ténors lyriques les plus prometteurs et les plus recherchés de la jeune l'Opéra de Graz sous les traits Don Ottavio dans *Don Giovanni*, du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, de l'Opéra de Lyon en Chanteur italien dans *Capriccio*, du Théâtre du Capitole de Toulouse en Pedrillo dans *L'Enlèvement au sérail*, du Théâtre du Bolshoï de Moscou en Bomely dans *La Fiancée du Tsar*, du l'Opéra Hélikon de Moscou sous les traits d'Almaviva, et lors de concerts à Zurich, Toulouse, Tunis, à la Philharmonie d'Essen et en Russie. Les engagements de Dmitry pour 2019-20 incluent les temps forts suivants : Tamino dans *La Flûte enchantée*, Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Ferrando dans *Cosi fan tutte* et Adam dans l'oratorio *Il primo omicidio, overo Cain*, où il interprète également la partie au violon. Son répertoire de concertiste comprend également et entre autres des rôles de ténor dans le *Magnificat* de Bach, le *Requiem* de Mozart, *La Création* de Haydn et le projet *Voce & Violino*, où Dmitry apparaît en chanteur et violoniste dans le même concert.

Dmitry Ivanchey commence sa carrière professionnelle dès ses études et prend part à des projets majeurs, chantant Mengone dans *L'Apothicaire* et le Comte Pierre Bezukhov lors de la première mondiale de la version originale de *Guerre et paix*, et Marco dans *Monna Vanna* sous la direction de Vladimir Ashkenazy. Depuis 2011, Dmitry Ivanchey est soliste à l'Opéra Hélikon de Moscou, et soliste invité au Théâtre du Bolchoï depuis 2012.

Pendant cette période, Dmitry Ivanchey a pu travailler avec le grand chef d'Orchestre Dmitry Bertman et avec d'autres chefs majeurs, tels que Vladimir Ponkin, Konstantin Tchudovsky, Alexander Soloviev, et Valery Kiryanov. Parmi ses performances notables figurent les rôles du comte Almaviva dans *Le Barbier de* Séville de Rossini, Lensky dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, le Chevalier de la Force dans le *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et Bomely dans *La Fiancée du Tsar* de Rimsky-Korsakov.

En 2012, il intègre l'Opéra de Zurich, en Suisse, où il travaille sous la direction de Nello Santi, Fabio Luisi, Marco Armiliato, Marc Albrecht, Andriy Yurkevych, Enrique Mazzola, Alain Altinoglu, Cornelius Meister, Axel Kober, Eivind Jensen, Alexander Joel, et sous la mise en scène de Robert Wilson, Grischa Asagaroff, Calixto Bieito, Andreas Homoki, Barrie Kosky, Tatjana Gürbaca, Herbert Fritsch etc.

En plus de son travail au sein de l'ensemble de l'Opéra de Zurich, on a pu écouter Dmitry sur bien d'autres scènes du monde. En mai 2013, il prend part à une production du *Capriccio* de Strauss sous les traits du Chanteur italien à Lyon, en France.

Quelques mois plus tard, il se produit à l'Accademia Rossiniana de Pesaro, en Italie, où il perfectionne ses talents avec le gourou de la Rossiniana, Alberto Zedda. Une fois son diplôme de l'Accademia obtenu, il interprète le rôle du Cavalier Belfiore dans *Le Voyage à Reims* sous la direction de Daniel Smith pour le Festival d'Opéra Rossini.

En 2015, Dmitry apparait en récital dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre du Capitole de Toulouse, à Zurich et en Tunisie pendant le festival international Octobre musical de Carthage.

En 2016 à Madrid, Dmitry interprète le rôle de Daland dans *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, aux côtés de Bryn Terfel. Il chante sur l'accompagnement de l'Orchestre royal d'Espagne dirigé par David Afkham.

La saison 2016-17 se clôt pour Dmitry avec ses débuts au Festival de Radio France à Montpellier.

Pour ses mérites dans la musique et ses riches activités créatives, Dmitry a reçu le prix de l'artiste à l'honneur de la République d'Ingouchie et le prix de l'artiste à l'honneur de la Société musicale russe.