



Hasnaa BENNANI, soprano

Hasnaa Bennani commence son parcours musical à Rabat auprès de sa soeur Jalila Bennani, chanteuse et chef de chœur, ainsi que de Lazslo Fodor, son professeur de violon – elle est ce qu'on peut appeler une musicienne complète. Elle décroche ensuite son diplôme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulénard.

En 2011, Hasnaa Bennani attire l'attention de la scène musicale en remportant le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville. Sa carrière connaît alors un essor rapide et Hasnaa Bennani multiplie les collaborations avec des formations aussi nombreuses et réputées que, pour la France, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadêmia (Françoise Lasserre), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) ou encore Le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

À l'étranger, son art raffiné séduit des ensembles tels que Les Muffatti (Peter Van Heyghen), la Capella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), le Hassler Consort (Franz Raml), l'Orfeo Orchestra (György Vashegyi) ou Armonia Atenea (George Petrou)

À l'opéra, Hasnaa Bennani a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans *Aben-Hamet* de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, La Neige et le Printemps dans *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans *Armide* de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une

Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que le rôle de Berenice dans *Scipione* au Festival de Halle avec Armonia Atenea dirigé par Georg Petrou.

Dans sa discographie, citons les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha), *Amadis* de Lully (rôle de Corisande) avec Les Talens Lyriques (Aparté), *Zaïs* de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens Lyriques (Aparté), un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza et un disque d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (*Ramée*). Elle a enregistré le rôle de Cecina dans *Germanico in Germania* de Porpora sous le label Decca aux côtés de Julia Lezhneva et Max Emmanuel Cencic. Cet opéra est donné régulièrement, notamment à la Salle Tchaïkovski de Moscou ou au Theater an der Wien. Plus récemment, elle a chanté le rôle de Gildippe dans *Carlo il Calvo* de Porpora de nouveau avec Max Emmanuel Cencic, Franco Fagioli et Bruno de Sà.

Hasnaa Bennani chante toujours en fort belle compagnie : Le Caravansérail avec le *Stabat Mater* de Scarlatti; enregistrement et concerts (*Le Carnaval du Parnasse*, Mondonville) avec Alexis Kossenko ; plusieurs programmes avec La Chapelle Rhénane ; concerts et enregistrement de *Castor et Pollux* de Rameau avec l'Orfeo Orchestra au Mupa etc.