



Alexis KOSSENKO

Direction, flûte

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste. Fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument, il joue aussi bien la flûte moderne (il est

diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000) que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Stockholm Philharmonic Orchestra, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, Barokksolistene, B'Rock, Le Cercle de l'Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holland Baroque Society, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Resonanz, Gli Angeli, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine. Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzbourg, au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Gaveau à Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à l'Opéra Royal de Copenhague.

Il a été 1^{er} flûtiste de La Chambre Philharmonique (dir. E.Krivine) et de l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. Ph.Herreweghe). En soliste, il a enregistré la 1^{re} intégrale des six concertos de CPE Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des Quatuors parisiens de Telemann ; le *Carnaval des animaux*, *Undine* (oeuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; *Soir Païen*, un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Diapason découverte.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations tant modernes que spécialisées en musique ancienne : European Baroque Orchestra, B'Rock, Le Concert d'Astrée, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestra Historyczna, Sinfonia Iuventus, Concerto Copenhagen, Ensemble Resonanz, Ensemble Arion, Helsinki Baroque Orchestra, JOA, Oldenburg Stadtstheaterorchester, Les Ambassadeurs dont il est fondateur et chef d'orchestre principal.

Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc.) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, les *Noces de Figaro*

[RETOUR AU SITE](#)

ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Étoile* de Chabrier, *Le Viol de Lucrece* de Britten ; Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé notamment *Achante et Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un diapason d'or), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, *Anacréon*.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de la Grande Écurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.

Prochainement, Alexis Kossenko dirigera *Atys* de LULLY, « L'opéra du Roi » un chef-d'œuvre baroque français réunissant danse, chant et musique merveilleuse. Conçue en étroite partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles et reconstitue l'orchestre historique de la création de l'œuvre.



Hasnaa BENNANI, soprano

Hasnaa Bennani commence son parcours musical à Rabat auprès de sa soeur Jalila Bennani, chanteuse et chef de chœur, ainsi que de Lazslo Fodor, son

professeur de violon – elle est ce qu'on peut appeler une musicienne complète. Elle décroche ensuite son diplôme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulénard.

En 2011, Hasnaa Bennani attire l'attention de la scène musicale en remportant le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville. Sa carrière connaît alors un essor rapide et Hasnaa Bennani multiplie les collaborations avec des formations aussi nombreuses et réputées que, pour la France, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadêmia (Françoise Lasserre), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) ou encore Le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

À l'étranger, son art raffiné séduit des ensembles tels que Les Muffatti (Peter Van Heyghen), la Capella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), le Hassler Consort (Franz Raml), l'Orfeo Orchestra (György Vashegyi) ou Armonia Atenea (George Petrou)

À l'opéra, Hasnaa Bennani a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans *Aben-Hamet* de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, *La Neige et le Printemps* dans *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans *Armide* de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une

Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que le rôle de Berenice dans *Scipione* au Festival de Halle avec Armonia Atenea dirigé par Georg Petrou.

Dans sa discographie, citons les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha), *Amadis* de Lully (rôle de Corisande) avec Les Talens Lyriques (Aparté), *Zaïs* de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens Lyriques (Aparté), un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza et un disque d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (*Ramée*). Elle a enregistré le rôle de Cecina dans *Germanico in Germania* de Porpora sous le label Decca aux côtés de Julia Lezhneva et Max Emmanuel Cencic. Cet opéra est donné régulièrement, notamment à la Salle Tchaïkovski de Moscou ou au Theater an der Wien. Plus récemment, elle a chanté le rôle de Gildippe dans *Carlo il Calvo* de Porpora de nouveau avec Max Emmanuel Cencic, Franco Fagioli et Bruno de Sà.

Hasnaa Bennani chante toujours en fort belle compagnie : Le Caravansérail avec le *Stabat Mater* de Scarlatti; enregistrement et concerts (*Le Carnaval du Parnasse*, Mondonville) avec Alexis Kossenko ; plusieurs programmes avec La Chapelle Rhénane ; concerts et enregistrement de *Castor et Pollux* de Rameau avec l'Orfeo Orchestra au Mupa etc.