

BIOGRAPHIES

VICTOIRE BUNEL

MEZZO SOPRANO

Victoire Bunel se forme à la Maîtrise de Radio France puis au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Elle obtient une licence de musicologie à La Sorbonne, intègre la Royal Academy of Music de Londres et sort diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2018 dans la classe de Valérie Guillorit.

Elle a marqué les dernières saisons par ses prises de rôles de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* au Capitole de Toulouse, d'Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Rennes, celui d'Ino dans *Sémélé* de Haendel à l'Opéra de Lille avec le Concert d'Astrée, d'Annio dans *La Clémence de Titus* à Rouen, *La Voisine* dans *L'Inondation* de Filidei à l'Opéra-Comique ou encore de Fiodor dans Boris Godounov au Théâtre des Champs-Élysées.

Cette saison 2025-26, Victoire Bunel chantera à l'Opéra de Rouen (*L'Uomo Femina* de Galuppi, mise en scène Agnès Jaoui), au Capitole de Toulouse (*La Passagère* de Weinberg, première française) mais aussi au Teatro Real, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal de Versailles et Namur pour deux tournées d'opéra en version concert (*Armide* de Lully avec Le Poème Harmonique et *Castor et Pollux* de Rameau avec Cappella Mediterranea).

Victoire participe également à deux créations mondiales, *Solaris*, un opéra-vidéo pour mezzo-soprano, ensemble instrumental et électronique d'Othman Louati ; (créé à la Condition Publique, à l'Opéra de Nantes puis à la MC2 Grenoble), ainsi qu'*Accabadora* de Francesco Filidei au Festival d'Aix-en-Provence.

Victoire Bunel donnera un récital avec Gaspard Dehaene à la salle Bourgie (Montréal) ainsi que les premières dates du nouveau récital Schubert (*Schwanengesang*) conçu avec la compagnie Miroirs Etendus.

Victoire est lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et d'Orsay-Royaumont, mais également de la Fondation Accenture et de la Fondation Safran.

MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale consacrée à la scène. La compagnie, dirigée par Emmanuel Quinchez, fonctionne comme une petite maison d'opéra sans théâtre. Dotée d'un ensemble à vocation chambriste dirigé par Fiona Monbet et Romain Louveau, et d'une équipe technique défendant une ligne forte pour le son et la lumière, elle s'associe sur une période donnée à des artistes issus de tous les champs artistiques d'aujourd'hui pour rechercher de nouvelles formes d'opéra et créer des spectacles lyriques et musicaux.

Nos spectacles, qui recourent le plus souvent aux techniques de la sonorisation et de la spatialisation, sont ainsi conçus dans une logique collaborative impliquant une équipe large comprenant tous les métiers du spectacle dès le début du processus, selon des modes d'écriture intégrant le plateau et dans l'esprit d'une ouverture aux esthétiques du paysage musical, de la musique contemporaine aux musiques électroniques. Pour nous, un opéra est une forme chantée qui raconte une histoire ; le reste – quoi mais aussi comment – dépend seulement du sens que l'on veut lui donner. S'il est surtout dédié à la scène, affectionnant la fosse comme le plateau, l'Ensemble Miroirs Étendus propose chaque saison des concerts et récitals intégrant des créations et explore des formes dramaturgiques de la musique de chambre avec des metteurs en scènes.

JEAN CHRISTOPHE LANIÈCE

Jean-Christophe Lanièce débute la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Caen, où il chante durant toute sa scolarité. Il entame ses études supérieures à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et intègre en 2013 le Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Yves Sofin. Il y reçoit également l'enseignement de Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet.

En 2015, il intègre la Hochschule de Berlin pour une année d'échange. Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme ; Herr Fluth dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* (O. Nicolai) à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin et dirigé par Seongyun Kim, Énée dans *Didon & Énée* de Purcell au Théâtre du Ranelagh (Paris) avec la Cie Maurice et les Autres ou lors de la tournée Européenne de l'Académie Baroque d'Ambronay dirigée par Paul Agnew. Conte Robinson dans *Il Matrimonio Segreto* (D. Cimarosa) dirigé par Patrick Davin et mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek au CNSMDP, dans la dernière saison de la Philharmonie.

Au Théâtre des Variétés, il est Belcore dans L'Elisir d'Amore (Donizetti) dirigé par Sesto Quatrini, et Frère Léon dans Saint-François d'Assise (Messiaen) dirigé par Anne Le Bozec au Festival Messiaen. À l'Opéra Comique, il est Young Prospero dans Miranda (Purcell) dirigé par Raphaël Pichon et mis en scène par Katie Mitchell.

Passionné également par le répertoire de chambre et l'oratorio, il se produit dans des récitals au Petit Palais à Paris avec la pianiste Flore Merlin ou à la fondation Singer-Polignac. Il est soliste pour le Chœur de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie dans les Liebeslieder Walzer de Brahms dirigé par Lionel Sow. Il crée une pièce pour baryton & orchestre (La Fibre des Mots) composée par Julian Lembke et dirigé par P. Davin.

ROMAIN LOUVEAU

Romain Louveau est pianiste, il se consacre principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal, et travaille avec les artistes lyriques les plus en vue de sa génération. Il assure depuis 2016 la direction musicale, avec Fiona Monbet, de la compagnie Miroirs Étendus dédiée à la création lyrique, en résidence à l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Lille et au Théâtre Impérial de Compiègne, et a cofondé en Savoie le festival La Brèche.

On peut le retrouver régulièrement avec ses partenaires privilégiées, les chanteuses Elsa Dreisig et Eva Zaïcik. Il est lauréat 2018 de l'Académie Orsay-Royaumont aux côtés du baryton Jean-Christophe Lanièce, et leur premier disque a paru chez B-record en 2019. En duo avec la violoniste Fiona Monbet, ils ont remporté le Prix de musique de chambre avec piano à l'ISA (International Summer Academy) du MDW à Vienne en 2016. Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au CRR de Lyon, il a également participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen.

Il est invité à se produire au Wigmore Hall à Londres, au Festival de Lied Victoria de Los Angeles de Barcelone, en France au théâtre du Châtelet, au Musée du Louvre, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Maison de la Radio, au Théâtre National de Chaillot, au Grand salon des Invalides, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Rouen, au Théâtre Impérial de Compiègne, et a été l'invité des concerts «Jeunes Talents» des Festivals des Nuits romantiques, des Rendez-vous de Rochebonne, du Festival de Musique de Chambre du Larzac. Il a encore travaillé avec la chanteuse Adèle Charvet, les pianistes Susan Manoff, Jean-Sébastien Dureau, les violoncellistes Valérie Aimard, Marie Bitloch, Michèle Pierre, les violonistes Sarah Kapustin, Hélène Maréchaux, Ann-Estelle Medouze, le clarinettiste Bertrand Laude, la flûtiste Mathilde Caldérini.

Diplômé en philosophie de l'Université Paris VIII et en musicologie au CNSMDP, il s'associe à des artistes venant d'horizons artistiques très divers : le danseur François Chaignaud, la metteuse en scène Tiphaine Raffier, le vidéaste Jacques Perconte, la compagnie de théâtre l'Éventuel Hérisson Bleu. Il a été invité comme chef de chant pour la classe théâtre d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. Avec Marie Soubestre, il partage depuis deux ans le projet d'enregistrement de l'intégrale des lieder de Hanns Eisler sur les poèmes de Bertolt Brecht (projeteislerbrecht.com).

