



© Marc Ginot

SPECTACLE EN FAMILLE

MÉDÉE ET JASON

Louis-Noël Bestion de Camboulas direction
Pierre Lebon mise en scène
Ensemble Les Surprises

TOURCOING_Théâtre municipal Raymond Devos

mardi 03.12.2024_20h



SPECTACLE

Pour le confort de tous, veuillez à éteindre votre portable et à ne pas filmer, ni photographier. Merci

MÉDÉE ET JASON

D'après Corneille, Carolet, Romagnesi et Euripide

Musiques de **CHARPENTIER, LULLY, RAMEAU, MARAIS, DESTOUCHES, DAUVERGNE...**

Durée : 1h15 sans entracte

Chanté et parlé en français – Surtitré

DISTRIBUTION

Louis-Noël Bestion de Camboulas direction et arrangements musicaux

Pierre Lebon mise en scène, scénographie et costumes

Bertrand Killy régisseur général et création lumière

Floriane Jan régisseuse plateau

Floriane Breau réalisation des costumes

Benoit Dratwicki conseiller musical

Lucile Richardot Médée

Flannan Obé Jason

Ingrid Perruche Créuse

Matthieu Lécroart Créon

Eugénie Lefebvre Cléone, Nérine

Pierre Lebon Arcas

Joan Vercoutere, Gabriel-Ange Brusson danseurs chanteurs

Ensemble Les Surprises

Anaëlle Blanc-Verdin & Gabriel Ferry violons

Matthieu Bertaud flûtes

Xavier Miquel hautbois

Lucile Tessier basson

Juliette Guignard viole de gambe

Marie-Amélie Clément contrebasse

Etienne Galletier théorbe et guitare

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin

* * *

Équipe technique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing : Alexis Noël (régie), Dounia El Baaj (surtitrage)

Équipe technique du Théâtre Municipal Raymond Devos : René Blairon, Veronique Renard, Gerald Peningue, Jean Gossot, Charly Caure, Alexis Blairon, Stephane Asselborn, Julien Debesque, Slimane Khelifa, Jérémy Blairon, Théophile Carrot, Marion Prouvost, Sophie Cornille



DÉTAIL DES OEUVRES MUSICALES

Prologue

Chaos Jean-Féry Rebel

Scène I

Vaudeville, Vaudeville, vaudeville

Scène II

Chaconne, Marin Marais / Chaconne, Jean-Baptiste Lully fils, Vaudeville

Scène III

Vaudeville / Rigaudons, *Naïs*, Jean-Philippe Rameau / Musette, *Issé*, André Cardinal Destouches / Contredanse, *Daphnis et Alcimadure*, Mondonville

Scène IV

Récit, *Les Éléments* André Cardinal Destouches / Vaudeville / *Tempête*, Anacréon, Jean-Philippe Rameau / Air et chœur, *Médée* Marc-Antoine Charpentier

Scène V

Chœur, *Médée et Jason*, Salomon / Danse des démons et chœur des démons, *Atys*, JB Lully / récit, *Les Éléments* André Cardinal Destouches / Prélude, Marin Marais / Air, *Scanerberg*, François Francœur et François Rebel

Scène VI

Parlé

Scène VII

Vaudeville

Scène VIII

Récit, *Naïs*, Jean-Philippe Rameau / Chœur, *Don Quichotte*, Joseph-Bodin Boismortier

Scène IX

Air, *Sémiramis*, Destouches

Scène X

Vaudeville

Scène XI

Tremblement de terre, *Polyxène*, Dauvergne / Chant de marins, anonyme / Marche pour les matelots, *Alcione*, Marin Marais / Menuets, *Sémélé*, Marin Marais / Chœur et Tambourins, *Les Indes galantes*, Rameau

Scène XII

Vaudeville

Scène XIII

Ritournelle, *Les fêtes de Paphos*, Mondonville / *Tempête* et chœur, *Alcione*, Marin Marais

Scène XIV

Air, *Le Temple de la Gloire*, JP Rameau / Récit, *Médée*, Charpentier / Air, *Carnaval de Venise*, André Campra / chœur, *Hercule Mourant*, Dauvergne / Vaudeville / Tambourins, *Le Ballet de la Paix*, François Francœur et François Rebel

Note : les Vaudevilles sont tous des vaudevilles du corpus de l'époque baroque



© Marc Girnot

À PROPOS

Entre théâtre et spectacle musical, l'ensemble Les Surprises transforme le mythe sanglant de Médée en une joyeuse parodie pour toute la famille, un pastiche plein de fraîcheur en forme de comédie musicale avant l'heure, où l'on se moque autant de l'anti-héros Jason que du mégalomane Créon ou d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice...

C'est le pari de ce spectacle, et le pari des parodies d'opéra qui étaient très courantes à l'époque baroque, c'est même grâce à elles que l'on connaissait le succès d'un ouvrage lyrique. En effet, les opéras célèbres donnaient lieu à de nombreuses parodies qui étaient jouées par des troupes de théâtre aux quatre coins de la France, notamment au Théâtre des Italiens ou à la Foire Saint-Laurent à Paris. Ainsi naquirent plusieurs parodies de *Médée et Jason*, raillant aussi bien la tragédie de Corneille que l'opéra de Marc-Antoine Charpentier et celui moins connu de François-Joseph Salomon. Ce spectacle invite à la rencontre des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, de vaudevilles légers et d'airs sérieux, d'airs de démons et d'airs de marins... De cette manière, la parodie d'opéra des XVII^e et XVIII^e siècles préfigure ce qui deviendra plus tard l'opérette ou même la comédie musicale.

Au-delà du rire, Médée nous interrogera sur les sujets encore très actuels qu'aborde son histoire. D'abord, celui du déracinement puisque Médée est une figure de déracinée, elle est étrangère en tout pays. Ayant aidé Jason à s'emparer de la Toison d'Or elle doit fuir son propre pays la Colchide ; puis à Iolcos elle est bannie après avoir participé au meurtre du Roi félon Pélias. Et finalement à Corinthe elle n'est pas la bienvenue puisque le Roi Créon souhaite marier sa fille Créuse à Jason ! L'autre sujet très fort de ce mythe est celui du crime et du jugement ou du non-jugement de ces crimes. L'histoire de Médée et Jason est entachée de meurtres affreux, commis par Médée par amour pour Jason : Le demi-frère de Médée coupé en morceaux et dispersés dans la mer, le Roi Pélias, le Roi Créon rendu fou et brûlé dans son palais, la princesse Créuse, et finalement les deux enfants de Médée et Jason. Ses crimes sont tellement puissants qu'ils ne peuvent être jugés, ainsi dans certaines versions du mythe les Dieux eux-mêmes ne savent comment juger l'infanticide de Médée : ils lui envoient finalement un char en feu et l'acceptent aux Champs-Élysées. Ainsi la scénographie, inspirée d'un théâtre de tréteaux, reprend les éléments de l'Argos (le bateau qui mena les Argonautes). Ces éléments sont ceux d'un bateau naufragé, entaché d'un

rouge puissant : le sang des victimes de Médée et Jason. Les systèmes de machinerie inspirés des machineries baroques convoquent les vents, les enfers et autres monstres...

Construite à partir de plusieurs textes historiques signés notamment de Carolet et Romagnesi, éclairée par les recherches de Françoise Rubellin, Judith le Blanc et par le précieux site scientifique Theaville, c'est à une parodie de toutes les « Médée », et en premier lieu celle de Marc-Antoine Charpentier, que Les Surprises vous invitent à découvrir avec la complicité du metteur en scène Pierre Lebon.

MÉDÉE : bref rappel

Le personnage de Médée apparaît avec le récit de la naissance des dieux (Théogonie) d'Hésiode. La pièce d'Euripide le popularise en 431. Corneille en reprend l'intrigue en 1635. Avec sa pièce, il fait de Médée un personnage tragique par excellence. Par ses actes excessifs et ses émotions puissantes, elle permet la purgation des passions des spectateurs (catharsis).

Originaire de Colchide (géographiquement à cheval sur la Géorgie et le nord est de la Turquie), elle rencontre Jason sur ses terres et l'aide à récupérer la Toison d'Or détenue par son père. Ils y parviennent et s'enfuient sur l'Argos en tuant son frère et en dispersant son corps en morceaux derrière leur sillage pour retarder son père. Ils retournent à Iolcos (Thessalie actuelle), mais le trône de Jason a été volé. Médée tente alors de le récupérer indirectement : les filles de Pélius tuent leur père en pensant le rajeunir. Ils sont de nouveau bannis.

Ils vont alors se réfugier à Corinthe chez le Roi Créon. C'est dans ce royaume que se situe notre intrigue. Sous la protection du Roi, ils ont deux garçons : Mérmeros et Phérès. Créon propose à Jason d'épouser Créuse ce qui permettra de donner un héritier au trône de Corinthe. Déchaînant la fureur de Médée cette dernière décide de tuer Créuse en lui offrant une tunique magique qui s'enflamme sur Créuse, brûle Créon et incendie le palais royal. Elle commet ensuite l'irréparable : le double infanticide.



PIERRE LEBON

Mise en scène

Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Il assiste de nombreux metteurs en scène et décorateurs (Rodolfo Natale, Jean-Guy Lecat, Pierre-André Weitz, Olivier Py) aux États-Unis, en Europe et sur de nombreuses scènes nationales françaises. Parallèlement, il danse dans différentes compagnies.

Il œuvre autant devant et derrière le rideau de scène : il se produit notamment dans *Alceste* où il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris, travaille sur l'écriture de sa nouvelle pièce *Les désastres*, chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam'zelle Nitouche* mis en scène par Pierre André Weitz en tournée pendant quatre ans ainsi que dans *L'Amour vainqueur*, écrit et mis en scène par Olivier Py lors du festival d'Avignon 2019 en tournée mondiale jusqu'en 2022.

En 2020, il met en scène *Le docteur Miracle* coproduit par l'opéra de Tours et l'opéra de Saint-Etienne, avec le Palazzetto Bru-Zane.

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS

Direction et arrangements musicaux

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou... Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël Bestion de Camboulas se produit en récital en Europe et en Amérique (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...). En soliste, il enregistre *Bach and Friends* à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et *Visages impressionnistes* dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 sort son disque *Soleils Couchants* dans le label Harmonia Mundi, enregistré sur l'orgue Cavallé-Coll de Royaumont. Son dernier enregistrement est consacré à Mozart pour un double disque paru en octobre 2022 chez Harmonia Mundi.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique ; ainsi Louis-Noël s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions Issé et Les Éléments de Destouches).

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France.

En 2018, il a dirigé la recréation mondiale de l'opéra *Issé* d'André Cardinal Destouches notamment à l'opéra Royal de Versailles et à l'opéra de Montpellier. Suite à une commande de Radio-France, il a réalisé et joué une transcription pour orgue seul de la Symphonie n°1 pour orchestre d'Henri Dutilleux. Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence 2015-2018 à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll.

L'ENSEMBLE LES SURPRISES

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love* – 2021, *Passion* – 2021 avec Véronique Gens, Rameau chez la Pompadour – 2022, *Nuit à Venise* – 2023 et le dernier *Te Deum* sorti en janvier 2024, consacré à Charpentier et Desmarests). Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022 et le disque *The Experts : The Bach & Silbermann Families* est sorti le 25 octobre 2024.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...



24 NOS PROCHAINS 25 RENDEZ-VOUS

DÉCEMBRE



Concert

PRIMA DONNA

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Le Concert de l'Hostel-Dieu
Franck-Emmanuel Comte direction
Blandine de Sansal mezzo-soprano

ven. 06 décembre 2024_20h | MARCQ-EN-BAROEUL, Eglise Saint-Paul



Récital

AU SALON DE JOSÉPHINE

Coline Dutilleul mezzo-soprano
Pernelle Marzorati harpe
Aline Zylberajch pianoforte

sam. 07 décembre 2024_18h | TOURCOING, Conservatoire Auditorium A. Roussel

JANVIER



Concert

DEBUSSY-BOULEZ

Claude DEBUSSY (1862-1918) Trois poèmes de Mallarmé (*Soupirs, Placet futile, Eventail*),
La Mer | Pierre BOULEZ (1925-2016) *Pli selon Pli*
Les Siècles

Sarah Aristidou soprano
Franck Ollu direction

Avant-concert de 14h à 15h animé par Grégory Guéant (sur réservation 03 20 26 66 03 ou contact@atelierlyriqueg.com)

dim. 05 janvier 2025_15h30 | TOURCOING, Théâtre municipal Raymond Devos



Récital

THE HIGHLAND WATCH - *Scottish songs*

[COMPLET]

HAYDN, BEETHOVEN, WEBER, KUHLAU...

Fiona McGown mezzo-soprano

Nicholas Scott ténor

Stephan MacLeod baryton

Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie

sam. 11 janvier 2025_18h | TOURCOING, Conservatoire Auditorium A. Roussel



Comédie Musicale [création nov. 2024]

Jean-Marie MACHADO - *La Falaïse des lendemains*

Jean-Marie Machado composition et orchestration

Jean-Charles Richard direction d'orchestre

Jean Lacormerie mise en scène

Orchestre Danzas

Voir le teaser



Cette création contemporaine mêle drame et passions amoureuses. Musicien de jazz, pianiste, compositeur, improvisateur, Jean-Marie Machado a pour mot d'ordre l'ouverture et l'hybridation des genres, cela donne un opéra atypique aux accents de comédie-musicale chanté en français, anglais et breton.

sam. 18 janvier 2025_17h | TOURCOING, Théâtre municipal Raymond Devos

L'Atelier Lyrique de Tourcoing est une association subventionnée par la ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Nord et le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France.

+33 (0)3 20 26 66 03 | atelierlyriqueg.com



Tourcoing