

N° :
Date :



ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Nom de l'établissement :
Adresse :

Code Postal :
Ville :
Tél. :
E-mail :

RESPONSABLE DU GROUPE

Nom et prénom :
Adresse personnelle :

Code postal :
Ville :
Tél. :
E-mail :

À quelle adresse souhaitez-vous recevoir les courriers ? : établissement / personne

Précisez en quelques mots votre projet :

SPECTACLES CHOISIS

CHOIX N°1

Titre du spectacle :

Date souhaitée :
Nombre d'élèves :
Niveaux des élèves :
Nbre d'accompagnateurs :

CHOIX N°2

Titre du spectacle :

Date souhaitée :
Nombre d'élèves :
Niveaux des élèves :
Nbre d'accompagnateurs :

CHOIX N°3

Titre du spectacle :

Date souhaitée :
Nombre d'élèves :
Niveaux des élèves :
Nbre d'accompagnateurs :

Bulletin à retourner :

Par courrier :
Atelier Lyrique de Tourcoing
82 boulevard Gambetta
59200 Tourcoing

Par mail :
scolaires.alt@gmail.com

SAISON 2017 / 2018 - SCOLAIRES

(Primaire / Collège / Lycée)

Chaque saison, l'Atelier Lyrique de Tourcoing propose un large éventail de spectacles lyriques : opéras, concerts lyriques, musique sacrée et théâtre musical. Nous œuvrons dans le but de favoriser l'échange entre le jeune public et le spectacle vivant, en particulier l'art lyrique. Susciter la curiosité, éveiller les sens, faciliter les rencontres, partager des émotions, tels sont nos objectifs, ô combien primordiaux à l'épanouissement de l'élève. Des milliers de collégiens, lycéens et étudiants deviennent, chaque année, des auditeurs d'opéra et de théâtre musical, ébahis et enchantés !

Nous accompagnons la démarche des enseignants et personnels d'éducation en mettant à disposition divers outils et supports pédagogiques :

- **Dossier pédagogique** : remis à chaque participant encadrant le projet. Il contient une présentation de l'œuvre, le contexte d'écriture, le contexte historique, la production. Nous proposons diverses pistes pédagogiques et ouvertures sur différentes matières afin de favoriser la transversalité sur un projet commun. Les enseignants sont ainsi guidés dans la préparation des élèves.
- **Guide d'écoute** : il accompagne chaque dossier pédagogique. Des extraits de l'œuvre sont analysés en détail afin d'aider les enseignants et élèves à s'imprégner de l'univers musical en question.

Nous proposons également diverses activités visant à démocratiser l'art lyrique et l'univers méconnu des coulisses d'une production d'opéra :

- Animations en classe, rencontres et discussions avec les élèves, présentation des œuvres, animations sur l'opéra en général ou sur un sujet défini au préalable avec l'enseignant.
- Accueil aux répétitions : quand l'agenda le permet, nous accueillons des groupes scolaires aux répétitions d'opéras et de concerts, afin de mieux percevoir le travail effectué en amont par les artistes et l'équipe technique dans la préparation du spectacle. La plupart des répétitions se déroulent au Théâtre Municipal de Tourcoing (attention jauge très limitée).
- Rencontre avec l'équipe artistique : nous essayons, dans la mesure du possible, d'organiser des rencontres entre les élèves et un membre de l'équipe artistique : chanteur, chef d'orchestre, musicien, metteur en scène ou autre...
- Projets à monter ensemble (expositions de travaux d'élèves au théâtre, échange épistolaire avec des artistes, découverte des métiers du spectacle vivant, interview d'artistes...).



TARIFS

6€ par élève et par accompagnateur
(1 accompagnateur pour 8 élèves).
10€ par accompagnateur supplémentaire.

Les activités annexes sont gratuites, toutefois elles doivent faire l'objet d'un projet défini auparavant entre la structure et l'enseignant.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Par mail : scolaires.alt@gmail.com
Par téléphone : 03 20 26 66 03

CONTACTS

Fanny COUSIN
Relations avec le jeune public
scolaires.alt@gmail.com

Micheline FERRANDO
Enseignante missionnée
ferrando.micheline@gmail.com

ATTENTION / NOUVEAU

Nous demandons la confirmation par bon de commande ou devis signé, ainsi que le versement d'un acompte de 10% un mois avant la représentation. Si ces conditions ne sont pas remplies, l'option posée sera annulée.

Le jour de la représentation, nous acceptons la non-facturation des absents à hauteur de 10% de la réservation initiale.

PIERRE ET LE LOUP

CONTE MUSICAL DE S. PROKOFIEV
CRÉÉ EN 1936

Pierre et son grand-père habitent une petite maison à l'orée des bois, entourés d'un oiseau, d'un chat et d'un canard. Mais au-delà de la prairie, dans la forêt voisine, un danger menace : le loup ! Et lorsque ce dernier surgit, affamé, l'audace et le courage de Pierre pourront faire leurs preuves...

C'est un conte musical avec un texte récité sur une musique classique. Il s'agit de faire découvrir les instruments de l'orchestre symphonique aux enfants. L'idée de Prokofiev pour faciliter l'écoute et la mémorisation est de faire correspondre un timbre instrumental et un thème musical à chaque personnage. Il commence l'œuvre par une présentation des instruments et thèmes associés aux différents rôles avant de poursuivre par l'histoire. Parmi les personnages de l'histoire, il y a des animaux qui parlent et qui ont des caractères comparables à ceux des humains : le chat est fier et lent, l'oiseau est vif et moqueur... Sans oublier l'archétype du loup, personnage cruel et effrayant. Le conte de *Pierre et le loup* porte également une morale : avec du courage et de la ruse, un enfant neutralise l'objet de toutes les peurs.

4 séances scolaires :

Lundi 5 février 2018 à 10h et 14h

Mardi 6 février 2018 à 10h et 14h

TOURCOING - Théâtre Municipal Raymond Devos

2 séances tout public :

avec en 1ère partie, des extraits du ballet *Casse noisette* de Tchaïkovski
Dimanche 4 février 2018 15h30 / Mercredi 7 février 2018 14h

LE DESTIN DU NOUVEAU SIÈCLE

OPÉRA-BALLET DE A. CAMPRA
CRÉÉ EN 1700

Le Destin du Nouveau Siècle d'André Campra est une partition inédite dont il vient d'être trouvée, à la médiathèque de Saint-Denis, une très belle copie anonyme de 1740. Il s'agit d'un opéra-ballet ou ballet de collège, sur un livret du père Jean-Antoine du Cerceau, créé en 1700 pour le Collège Louis-le-Grand. La musique devait servir d'intermède à la tragédie du père du Cerceau *Maxime martyr*. L'ouvrage présente 1 prologue et 3 intermèdes. La musique est très belle, présentant une alternance équilibrée entre courts récits, airs, danses, et chœurs ou double-chœurs.

L'œuvre, au sujet bien actuel, se présente comme un dialogue entre les peuples partisans de la Guerre et les peuples partisans de la Paix, chacun de ces groupes étant cautionné et encouragé par la voix d'un dieu, Mars ou Vulcain, ou par l'allégorie même de la Paix.

Vendredi 16 février 2018 20h

Dimanche 18 février 2018 15h30

TOURCOING - Théâtre Municipal Raymond Devos



Public : de Gde Section à CM2
Durée : 1h (à préciser)
Langue : français

Pistes pédagogiques :

- Découverte des instruments de l'orchestre et des familles instrumentales
- Reconnaissance sonore des différents instruments
- Éveil musical
- Compréhension d'une trame narrative
- Le loup dans la littérature jeunesse
- Imaginer à quoi ressemble les personnages (dessin, bricolage, masque, coloriage...)
- Sensibiliser au pouvoir narratif et évocateur de la musique

Outils pédagogiques :

- Dossier pédagogique
- Guide d'écoute



Public : Collège et lycée
Durée : à définir
Langue : français

Pistes pédagogiques :

- Campra, sa vie, son œuvre
- Le baroque français
- L'opéra-ballet
- Les allégories
- La mythologie

Outils pédagogiques :

- Dossier pédagogique

PELLÉAS ET MÉLISANDE

OPÉRA DE C. DEBUSSY, D'APRÈS LA PIÈCE DE MAETERLINCK
CRÉÉ EN 1902

Mélisande en pleurs au bord d'une fontaine. Golaud la prend pour femme, et rentre dans son château sans connaître rien du passé de son épouse. Mélisande y rencontre Pelléas, le demi-frère de Golaud. Très vite ils tombent amoureux l'un de l'autre, d'un amour chaste et innocent, alors que le pays semble agoniser et s'obscurcir à mesure que la vie du père de Pelléas s'éteint dans une chambre du château. Geneviève, mère des deux princes, et Arkel, souverain d'Allemonde, pressentent le malheur qui plane, impuissants. Golaud prend conscience du sentiment qui unit les deux jeunes amants, et sombre peu à peu dans la folie. Son fils, Yniold, né d'un premier lit, devient le témoin et le complice forcé de la folie de son père. Rongé par le désespoir et la rage, Golaud tue son frère Pelléas, blesse à mort Mélisande, et lorsque cette dernière met au monde une fille, reste le seul vivant du tragique trio.

Debussy a déclaré : « J'ai voulu que l'action ne s'arrêtât jamais, qu'elle fût continue, ininterrompue. La mélodie est antilyrique. Elle est impuissante à traduire la mobilité des âmes et de la vie. Je n'ai jamais consenti à ce que ma musique brusquât ou retardât, par suite d'exigences techniques, le mouvement des sentiments et des passions de mes personnages. Elle s'efface dès qu'il convient qu'elle leur laisse l'entière liberté de leurs gestes, de leurs cris, de leur joie ou de leur douleur. »

Vendredi 23 mars 2018 20h

Dimanche 25 mars 2018 15h30

Mardi 27 mars 2018 20h

TOURCOING - Théâtre Municipal Raymond Devos

LA VOIX HUMAINE

PIÈCE DE THÉÂTRE DE J. COCTEAU / CRÉÉE EN 1930
TRAGÉDIE LYRIQUE DE F. POULENC / CRÉÉE EN 1959

Le sujet ? Une femme, abandonnée par son amant, a tenté de se suicider. Au téléphone, elle parle à cet amant, sans doute pour la dernière fois (il se marie le lendemain). Elle parle comme une amoureuse trahie, sans trop de cohérence : elle évoque le passé, les jours heureux, elle ment, elle nie la réalité, elle se raccroche à la moindre parole d'espoir ; soudain elle s'emporte, s'affole, elle souffre, puis se calme. Au cours de cette ultime conversation, elle tente de le reconquérir passant de la tendresse à la passion, de la menace de tentative de suicide au calme, des regrets aux accès de violence.

En 1ère partie, le monologue de Cocteau sera joué par une actrice, seule sur scène. En 2ème partie, le même texte sera chanté par une soprano soliste accompagnée par l'orchestre. Aucune envolée lyrique. À peine une suite de phrases, parfois inachevées, entrecoupées de cris, et au cours desquelles l'essentiel n'est jamais exprimé : en un mot, un langage téléphonique, mais d'une indéniable force dramatique, en raison de l'arrière-fond psychologique, émotionnel et affectif qu'il trahit. Poulenc écrit « L'œuvre entière doit baigner dans la plus grande sensualité orchestrale ».

Dimanche 8 avril 2018 15h30

Mardi 10 avril 2018 20h

TOURCOING - Théâtre Municipal Raymond Devos

Ceci est un zoom sur les 4 œuvres les plus accessibles aux scolaires. Sachez que tous les concerts et spectacles de l'année sont ouverts aux groupes scolaires (selon l'âge). N'hésitez pas à consulter le programme de saison joint.



Public : 4ème à Terminale
Durée : 2h45 (avec entracte)
Langue : français

Pistes pédagogiques :

- Debussy
- Maeterlinck
- Les grands mythes mis en musique (*Tristan et Iseult*)
- Conte et tragédie
- Le symbolisme (eau, chevelure, cercle, forêt...)
- La passion amoureuse
- L'imaginaire symboliste
- L'onirisme
- Le silence
- La portée du drame

Outils pédagogiques :

- Dossier pédagogique
- Guide d'écoute



Public : Lycée
Durée : 2h (avec entracte)
Langue : français

Pistes pédagogiques :

- L'œuvre de Cocteau
- L'œuvre de Poulenc
- Le monologue
- Les sentiments
- L'abandon
- Comparaison pièce de théâtre / tragédie lyrique.

Outils pédagogiques :

- Dossier pédagogique
- Guide d'écoute